



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Comunicación

Guía metodológica
Tomo 2



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Comunicación

Guía metodológica
Tomo 2

José Mauricio Pineda Rodríguez

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Edgar Eliseo Alvarenga

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología, *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz

Director Nacional de Currículo

Edgard Ernesto Ábrego Cruz

Director General de Niveles y Modalidades Educativas

Janet Lorena Serrano de López

Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

Marcela Isabel Hernández González

Directora de Educación Básica, en funciones

Gustavo Antonio Cerros Urrutia

Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

Marlene Elizabeth Rodas Rosales

Coordinadora del Departamento de Lenguaje

Carlos Eduardo Ruiz Serrano

Edición

Shutterstock

Imágenes

Esmeralda Cristabel Ramos Calero

Autoría

Ana Esmeralda Quijada Cárdenas
Michelle Marie Olano Ferrer
Salvador Orlando Reyes Castañeda

Corrección de textos

Patricia Damaris Rodríguez Romero

Ilustraciones

Judith Samanta Romero de Ciudad Real

Diseño editorial y diagramación

Ernesto Escobar

Diseño de portada

Tercera edición, Ministerio de Educación,
San Salvador, El Salvador, 2025.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su
reproducción con fines comerciales por cualquier
medio, sin previa autorización del
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

372.604 4

E49c Lenguaje 3 : guía metodológica tomo 2 / Esmeralda Cristabel Ra-
slv mos Calero [et al.] . -- 1.ª ed. - San Salvador, El Salv. : Ministerio
de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT) ; 2022.

192 P. : il. ; 28 cm.

ISBN: 978-99983-56-82-5 <impreso>

1. Lenguaje- Guía metodológica. 2. Educación primaria-Enseñanza. 3. Metodología-Planes de estudio-Enseñanza. I. Ramos Calero, Esmeralda Cristabel, 1992-, Gout. III. Título.

BINA/jmh

Estimadas y estimados docentes:

Reciban un cordial saludo, en el que expresamos nuestro agradecimiento y estima por la importante labor que desempeñan en beneficio de la sociedad salvadoreña.

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT), a través del Departamento de Lenguaje se ha diseñado esta guía metodológica, que será una herramienta importante para la labor docente que realizan día a día.

El objetivo primordial de este recurso didáctico es brindar las orientaciones concretas y precisas para el desarrollo de las clases de esta asignatura y lograr la competencia comunicativa en el estudiantado salvadoreño.

Es importante señalar que la guía metodológica está en correspondencia con las actividades y secuencia para el desarrollo de las clases propuestas en el libro de texto diseñado para el estudiantado, concretizando de esta manera lo emanado y anhelado en el Programa de estudios de Comunicación Primer Ciclo.

Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán esta guía metodológica con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la niñez y la juventud salvadoreña para que puedan desarrollarse integralmente.

Atentamente,

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia
y Tecnología

Introducción	5
Lineamientos metodológicos	6
Conozca su guía metodológica	8
Conozca el libro de texto	10
Orientaciones para una semana didáctica ..	12
Jornalización	14
Componentes curriculares	16

Unidad 5. Publico avisos

Competencias de unidad.....	18
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	19
Semana 1. Orientaciones	22
Contenido del libro de texto	24
Semana 2. Orientaciones	30
Contenido del libro de texto	32
Semana 3. Orientaciones	38
Contenido del libro de texto	40
Semana 4. Orientaciones	46
Contenido del libro de texto	48
Prueba de unidad	54
Descripción de la prueba	57
Solución de cada ítem	58

Unidad 6. Señalizo mi entorno

Competencias de unidad	60
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	61
Semana 1. Orientaciones	64
Contenido del libro de texto	66
Semana 2. Orientaciones	72
Contenido del libro de texto	74
Semana 3. Orientaciones	78
Contenido del libro de texto	80
Semana 4. Orientaciones	86
Contenido del libro de texto	88
Prueba de unidad	96
Descripción de la prueba	99
Solución de cada ítem	100

Unidad 7. Descubro aventuras

Competencias de unidad	102
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	103
Semana 1. Orientaciones	106
Contenido del libro de texto	108
Semana 2. Orientaciones	114
Contenido del libro de texto	116
Semana 3. Orientaciones	120
Contenido del libro de texto	122
Semana 4. Orientaciones	126
Contenido del libro de texto	128
Prueba de unidad	136
Descripción de la prueba	139
Solución de cada ítem	140

Unidad 8. Comparto mis cuentos

Competencias de unidad	142
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	143
Semana 1. Orientaciones	146
Contenido del libro de texto	148
Semana 2. Orientaciones	156
Contenido del libro de texto	158
Semana 3. Orientaciones	162
Contenido del libro de texto	164
Semana 4. Orientaciones	168
Contenido del libro de texto	170
Prueba de unidad	178
Descripción de la prueba.....	181
Solución de cada ítem	182
Referencias	184

Este documento fue preparado con el propósito de presentar de manera técnica y disciplinar los elementos fundamentales de la asignatura de Comunicación y su alcance en la formulación de materiales educativos para el cuerpo docente y el estudiantado de El Salvador. De manera general, la propuesta de rediseño curricular se fundamenta en cuatro elementos extraídos de la normativa curricular vigente en El Salvador desde 2008:

- El currículo por competencias
- El enfoque comunicativo de la asignatura de Lenguaje
- Fundamentos curriculares: la aproximación constructivista del aprendizaje
- Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo

La propuesta ofrece materiales enfocados en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades o ámbitos de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, que en el currículo se enuncian como competencias transversales y orienta al cuerpo docente y al estudiantado hacia la producción e interpretación de textos de diversas tipologías, tal como lo propone el enfoque comunicativo.

Para desarrollar una propuesta que tenga incidencia directa en la mejora de los aprendizajes, es importante establecer la relación entre el enfoque comunicativo, el constructivismo como aproximación epistemológica y el currículo por competencias para la enseñanza del lenguaje. La conjunción de los tres pilares parte de la idea de una o un estudiante con capacidad para comunicarse de manera activa e intencional, que construye una relación con su entorno y lo impacta positivamente y que es competente en su lengua cuando sabe, sabe hacer y sabe ser; es decir, cuando conjuga conocimientos, habilidades y actitudes ciudadanas en los actos comunicativos de la cotidianidad y en los espacios de uso formal de la lengua.

Para desarrollar esas capacidades, el estudiantado debe usar el lenguaje en diferentes contextos reales, y su desempeño se evidencia en:

- La expresión asertiva de sus ideas, sentimientos, posturas y perspectivas de la realidad, así como la escucha respetuosa hacia las demás personas, aun en la discrepancia de opiniones.
- La lectura de textos de diferentes tipos en los que comprende su contenido e intencionalidad.
- La escritura coherente y articulada de textos que responden a situaciones comunicativas auténticas.

En las páginas que siguen se detalla cada uno de los elementos, principios, enfoques, modelos y estrategias conjugadas en la definición teórica de la asignatura de Comunicación.

Gestión de aula

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se intenciona el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio para pensar crítica y éticamente.

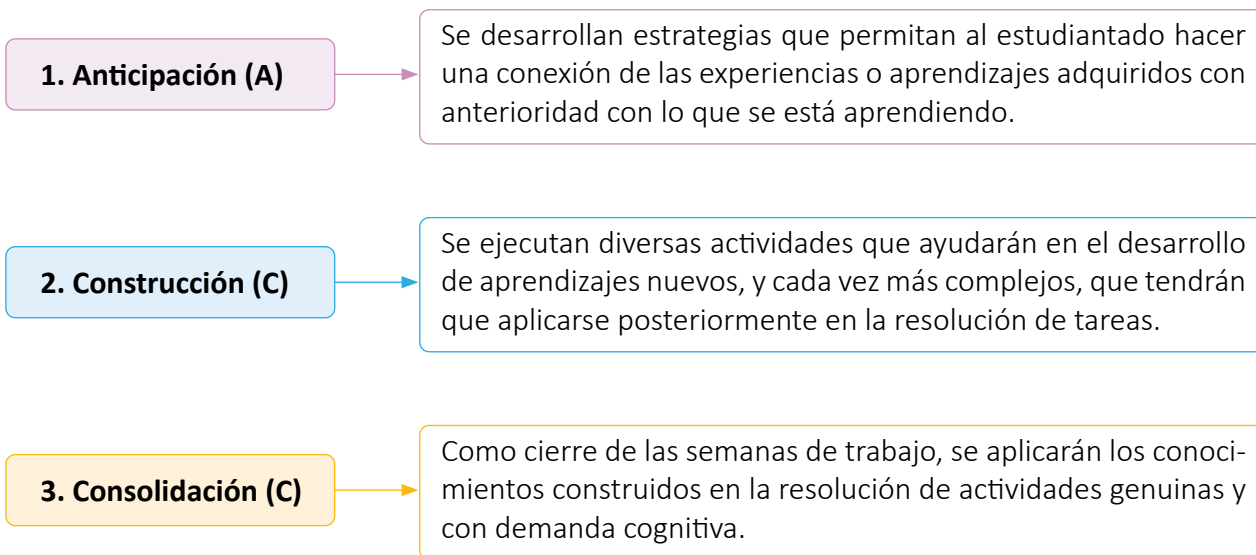
En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficiará la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y desarrollo de la creatividad.

Dada la importancia de la gestión del aula, la guía metodológica de Comunicación hará explícitos todos los procesos pedagógicos requeridos para asegurar aprendizajes perdurables. En cada unidad se planean espacios para la participación del estudiantado en los que se parte de las experiencias previas y se guían los procesos educativos comunicativos de forma directa e indirecta; se fomenta el aprendizaje en pares y equipos heterogéneos de trabajo, se promueven las prácticas respetuosas y se asegura el desarrollo de los indicadores de logro esperados de cada semana de las unidades.

Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas por cada semana didáctica se propone seguir una ruta de aprendizaje que se organiza de la siguiente manera:

Secuencia didáctica ACC



En cada una de las etapas anteriores se deben generar diferentes acciones fundamentales para alcanzar los propósitos establecidos. Se debe tener presente que la mediación pedagógica es primordial para que el estudiantado pase del apoyo docente al trabajo en pares o equipos y logre así la autonomía suficiente para resolver las tareas de forma efectiva.

Las acciones a realizar en cada una de las etapas se detallan en la siguiente tabla:

Secuencia semanal		
Anticipación (inicio)	Construcción (intermedio)	Consolidación (final)
Explorar los conocimientos previos del estudiantado	Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo	Resumir las ideas principales
Evaluar informalmente los conocimientos, identificando los errores	Revisar las expectativas o suscitar nuevas	Interpretar ideas
Establecer los objetivos del aprendizaje	Identificar puntos principales del tema	Compartir opiniones
Focalizar la atención en el tema a abordar	Monitorear el pensamiento personal	Elaborar textos según modelos estudiados
Proveer un marco para las nuevas ideas	Realizar inferencias sobre el material	Organizar información en esquemas y gráficos
	Establecer relaciones personales	Elaborar respuestas personales
	Formular preguntas sobre la clase	Comprobar ideas
		Formular preguntas adicionales
		Evaluar el aprendizaje

En conclusión, la secuencia didáctica semanal está organizada de manera que en la anticipación se recurra a los conocimientos y vivencias del estudiantado. La construcción del conocimiento, por su parte, debe desarrollarse mediante interacciones con pares y en grupos que permitan la confrontación de saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se plantean escenarios variados para la consolidación de los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, individual, entre pares y equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

Conozca su guía metodológica

Las orientaciones y recursos que encontrará en esta guía metodológica tienen como propósito ser un apoyo para el desarrollo de sus clases, así como enriquecer los conocimientos sobre los contenidos a estudiar, por lo que está diseñada de manera que tenga correspondencia con el contenido del libro de texto del estudiante. En cada unidad didáctica encontrará los siguientes apartados:

1. Competencias de unidad y orientaciones generales

- Especificación del número y nombre de la unidad.

Unidad 5 Publico avisos Competencias de la unidad

1. Conocer y utilizar estrategias para la recepción de discursos orales, activando la memoria visual, auditiva y olfativa, atendiendo a los códigos no verbales, a fin de desarrollar habilidades comunicativas que le servirán en su vida diaria.
2. Leer etopeyas y prosopografías atendiendo al uso de los adjetivos en sus distintos grados, a fin de enriquecer el vocabulario y las habilidades de comprensión lectora.

- Competencias de la unidad. Encontrará la lista de competencias a desarrollar de acuerdo a la unidad.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Espacio en el que se brindan orientaciones para el desarrollo de actividades que ayuden a determinar cuáles son los puntos fuertes o débiles que presenta el grupo de estudiantes sobre las temáticas a estudiar en la unidad.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Se proporcionan orientaciones para el desarrollo de las actividades y recursos adicionales a utilizar.

Gestión de aula

Sección en la que se proporcionan pautas para generar un ambiente educativo que propicie el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiantado a través de la participación activa durante la reflexión, análisis e interpretación de los temas y textos en estudio.

2. Orientaciones para entradas de unidad y Practico lo aprendido

Este apartado tiene como finalidad presentar sugerencias para que guíe al estudiantado en el análisis de la información que contienen las páginas de las entradas de unidad del libro de texto. Además, encontrará orientaciones para el desarrollo de las actividades de la sección *Practico lo aprendido* que se encuentra al final de cada unidad.

Antes de empezar. Brinda orientaciones que le ayudarán a desarrollar un proceso de reflexión sobre el contenido del texto.

Aprenderás a... Orienta y hace énfasis en los aprendizajes que logrará el estudiantado al completar la unidad didáctica.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Orienta a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que les gusta.

Antes de empezar

Enfoque la atención de sus estudiantes en la imagen de la entrada de unidad con la intención de introducir los principales contenidos. Conviene sobre las acciones de los personajes de la ilustración e indague sobre sus impresiones a través de las siguientes preguntas: ¿qué están haciendo las y los estudiantes?, ¿por qué están sobre un escenario?, ¿de qué se trata el aviso pegado en la pared? Pregunte sobre lo que les encasa el ambiente de la ilustración y su relación con el nombre de la unidad. Escuche las participaciones y finalice explicando de qué tratará la unidad.

Orienta los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado alcance los aprendizajes siguientes:

- a. Utilizar estrategias para escuchar y pronunciar discursos orales.
- b. Leer y escribir etopeyas y prosopografías.
- c. Identificar adjetivos según los grados positivo, comparativo y superlativo.
- d. Utilizar adivinanzas.
- e. Crear avisos utilizando correctamente la antes de consonante.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección.

Sugiera el uso de adjetivos para completar la descripción de la niña. Sigue el aviso del literal a, en un contexto real para que sus estudiantes resuelvan las preguntas.

Enfoque en la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Mi producto de unidad: Un aviso

La creación de un aviso tiene como propósito que el estudiantado utilice este tipo de textos para comunicarse con el entorno de manera eficaz y precisa.

Con esto, se promueve el uso de este tipo de textos para informar, avisar u ofrecer productos o servicios, según el tipo de aviso que se elabora.

Con la elaboración del aviso también se pondrá en práctica la capacidad para organizar información de interés.

Además, al desarrollar las etapas del proceso de escritura se consolidan los conocimientos sobre la función y el propósito de los avisos en el entorno.

Criterios de evaluación del producto:

- Tiene las características de un aviso particular.
- Cumple con el propósito de brindar información.
- Expresa claramente lo que desea comunicar.
- Demuestra un uso correcto de la antes de consonante.

Producto de la unidad. Informa sobre el propósito de la producción textual y los criterios para su evaluación.

Practico lo aprendido. En este apartado encontrará indicaciones que le ayudarán a guiar el trabajo para reforzar los aprendizajes adquiridos por el estudiantado.

3. Orientaciones para cada semana didáctica

Cada unidad didáctica está compuesta por cuatro semanas; por semana tendrá a disposición dos páginas con orientaciones para el desarrollo del ACC, seguidamente encontrará las páginas del libro de texto del estudiante correspondientes a la semana en estudio. Las páginas con orientaciones se estructuran de la siguiente manera:

Tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia didáctica por semana.

Indica el contenido y número de página correspondiente en el libro de texto.

Indicadores de logro correspondientes a la semana (se destacan los prioritizados).

1. Anticipación

Indicadores de logro

5.1. Aplica diversas estrategias de escucha activa ante discursos orales de sus compañeros y compañeras.
 5.2. Interpreta los discursos orales apoyándose en los códigos no verbales: mirada, gestulación y movimientos de la persona que habla.

Contenidos

- Estrategias para la escucha activa: memoria visual, auditiva y olfativa y códigos no verbales.

Anticipación

Propósito: Que el estudiantado active sus conocimientos sobre la escucha activa y la comunicación verbal y no verbal.

Recursos para docentes

Escucha activa en el aula

La escucha activa significa prestar atención, concentrarse en el mensaje de la persona que está hablando y ofrecerle una respuesta. Esto aplicado al campo educativo favorece la asimilación de contenidos y mejora el proceso de aprendizaje. No es la misma oír que escuchar lo que te están diciendo; este mata las niñas y los niños lo deben aprender desde la etapa infantil.

De esta manera, los alumnos, además de aprender a escuchar y a entender a la persona que les está hablando, en el futuro serán adultos educados, respetuosos y seguros. Los alumnos aprenderán a comunicarse, a relacionarse con los demás y a ser más empáticos y empáticos.

Artículo: *Consejos para fomentar la escucha activa en clase.* Disponible en: <https://bit.ly/3Q1nq4t>

Construcción

Propósito: Que el estudiantado desarrolle habilidades para la escucha activa y que reconozca y utilice los códigos verbales y no verbales en la comunicación.

Sugerencias:

- Guía la resolución de las actividades según las indicaciones del libro de texto.
- En la actividad 3, modele la lectura *El monstruo Popon* e invite a sus estudiantes a escuchar con atención para resolver el literal 4.
- Brinde sugerencias para resolver los literales de la actividad 4.
- Facilite y guíe la lectura de la actividad 5.
- Motive a sus estudiantes a responder las preguntas de la actividad 5 ante la clase.

Recursos para docentes

Video: *Aprende a escuchar: Técnica de escucha activa.* Disponible en: <https://bit.ly/3L158fw>

Consolidación

Propósito: Aplicar estrategias de escucha activa mediante la dramatización de textos teatrales, poniendo en práctica los códigos no verbales.

Sugerencias:

- Orienta la representación teatral con cada equipo en la actividad 6.
- Apoyese del Recurso para la clase de esta sección y brinde sugerencias para resolver la actividad 7.
- Al finalizar, motive a sus estudiantes a expresar cómo se sintieron con las actividades realizadas.
- Sugiera una actividad en casa con el propósito de que sus estudiantes compartan una parte de la dramatización realizada en clase, poniendo en práctica los códigos no verbales.

Estrategia multimodal

Propósito: Garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la Semana 3 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores prioritizados Actividades 3, 4, 5 y 7. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Video: *El arte de saber escuchar.* Disponible en: <https://bit.ly/3MMyvsh>

Ficha interactiva: *Comunicación verbal y no verbal.* Disponible en: <https://bit.ly/386y6R8>

Contenidos

- Estrategias para la escucha activa
- Códigos no verbales

Páginas del LT: 109-111

Recurso para la clase

Video: *El niño que nunca escuchó a los demás.* Disponible en: <https://bit.ly/3PqM6t8>

Páginas del LT: 112-113

Recurso para la clase

Video: *El diálogo para primaria.* Disponible en: <https://bit.ly/38pM76F>

2. Construcción

3. Consolidación

Estrategia multimodal. Proporciona sugerencias de las actividades a desarrollar para alcanzar los indicadores de logro.

Códigos QR y enlaces con sugerencias de recursos en la web.

1, 2 y 3. Presentan el propósito del momento de la secuencia, las orientaciones, información teórica, así como sugerencias de recursos digitales para la clase y para la o el docente.

4. Prueba de unidad

Al finalizar cada unidad didáctica encontrará la correspondiente prueba de unidad para que la administre a su grupo de estudiantes. Estas han sido diseñadas con el propósito de evaluar los aprendizajes logrados por cada estudiante.

DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA
UNIDAD 6
TERCER GRADO

Indicadores de logro evaluados en la prueba

- Identifica el destinatario, emisor y propósito de los textos dramáticos infantiles que lee o dramatizaciones que observa.
- Diferencia el texto dramático de la dramatificación.
- Identifica e interpreta los mensajes de prevención de las señales del entorno: centro educativo, vivienda o comunidad.
- Corrige textos propios y ajenos, estableciendo las relaciones de semejanzas u oposición existentes entre las posturas y su significado, según el contexto.
- Aplica las reglas de escritura de m antes de b y de p al escribir o corregir textos iconvencionales.
- Crea sus propias señales que alertan sobre posibles riesgos del entorno, a partir de modelos y explica el propósito de cada una.

Indicaciones:

- Se sugiere que la prueba se desarrolle en un periodo de tiempo de 1 a 2 horas clase.
- Se sugiere un puntaje según el nivel de dificultad, pero queda a criterio de cada docente modificar los ponderaciones, siempre que esta modificación se realice antes de la evaluación.
- Acompañe en todo momento al estudiantado en la resolución de la prueba.

Estructura de la prueba y asignación de puntajes

Primera parte 45 %		
N.º de ítem	Indicador	Habilidades cognitivas asociadas al indicador de logro
1	6.1	Recupera información explícita de textos dramáticos que lee.
2	6.1	Identifica información específica de textos dramáticos que lee.
3	6.1	Actualiza el contenido de textos dramáticos que lee.
4	6.3	Identifica los elementos del texto dramático.
Segunda parte 55 %		
N.º de ítem	Indicador	Habilidades cognitivas asociadas al indicador de logro
5	6.7	Reconoce el uso correcto de las señales preventivas del entorno.
6	6.7	Interpreta el significado de señales preventivas en un entorno específico.

- Descripción de la prueba**
En este apartado se proporciona una descripción del propósito de cada ítem y se dan sugerencias para la administración de la prueba, con la finalidad de facilitar las orientaciones que dará al estudiantado.
- Solución de cada ítem**
Apartado en el que se proporciona el solucionario de la prueba de unidad con la justificación de cada ítem.

Conozca el libro de texto

El libro es un recurso que ayuda a desarrollar habilidades para comunicar ideas de manera efectiva y que orienta el análisis y la producción de textos. En cada unidad se encuentra:

1 Entradas de unidad Están diseñadas para proporcionar la siguiente información:

Aprendizajes que se alcanzarán al desarrollar la unidad.



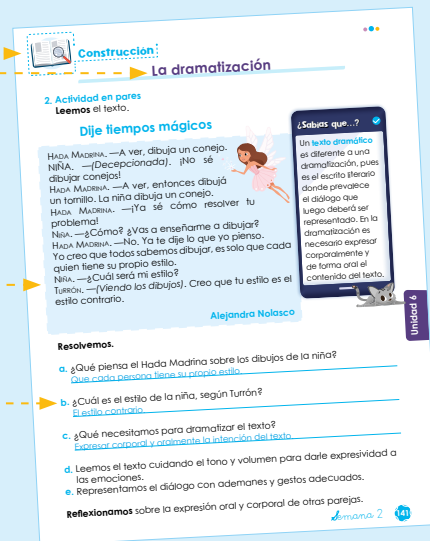
Criterios para evaluar la producción escrita.

2 Momentos de la semana Cada unidad se divide en cuatro semanas y en cada una se transita por los diferentes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que se activen conocimientos previos de las temáticas que estudiarán.



Construcción. Hay teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que se desarrolle la comprensión lectora y se aplique la teoría.



Tema en estudio.

Lectura.

Preguntas que te ayudan a comprender las lecturas.

Iconografía

Guiará en el desarrollo de las actividades.



Anticipación



Construcción



Consolidación



Práctico lo aprendido



Actividad en casa

Secciones especiales

Proporcionan información sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

¿Sabías que...?



Recuerda...



En la web...

Conoce a...

¿Qué significa...?



3

Producción textual

En cada unidad se encuentra un proceso principal de escritura a desarrollar.

Orientaciones para que se desarrolle cada etapa del proceso de escritura.

Producto: Un aviso

5. **Actividad en equipo**
Planificamos nuestro aviso.

Planificación

Desarrollamos.

- ¿Será un aviso para la comunidad o para el centro escolar?
- ¿Qué información brindaremos con el aviso?
- ¿Qué imágenes utilizaremos?

Elaboramos la primera versión de nuestro aviso según lo planificado.

Textualización

Revisión y edición

Revisamos nuestro aviso y corregimos si es necesario.

- Verificamos que se haya usado la b antes de consonante correctamente.
- Corregimos la ortografía.
- Elaboramos la versión final de nuestro aviso en papel bond.

Indicador de la producción principal de la unidad.

4

Evaluación

Dispondrán de instrumentos para evaluar su producción textual y autoevaluar su desempeño en la unidad.

Criterios para evaluar la producción textual.

Consolidación!

8. **Actividad en pares**
Evaluamos el producto de unidad.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

Criterios	Logrado	En proceso
1. Tiene el formato de un texto icono-verbal.		
2. Usa un lenguaje claro y comprensible.		
3. Presenta de manera ordenada la información.		
4. Utiliza imágenes adecuadas.		
5. Muestra limpieza y buena ortografía.		

Autoevaluación

Colorea tres estrellas si lo has logrado, dos si lo puedes hacer mejor y una si necesitas mejorar.

- Identifico el destinatario, emisor y propósito de textos icono-verbales. ☆☆☆
- Identifico los mecanismos fundamentales para la icono-verbales: expresión oral y corporal. ☆☆☆
- Participo en juegos de roles improvisados, a partir de situaciones cotidianas. ☆☆☆
- Aplico las reglas de escritura de m antes de b y de p al escribir o corregir textos. ☆☆☆
- Produzco señales que alertan sobre posibles riesgos del entorno. ☆☆☆

Instrumento para reflexionar sobre los aprendizajes.

Consolidación. En este momento de la secuencia encontrarán actividades que te ayudarán a practicar y a reafirmar los aprendizajes de la semana.

Consolidación!

7. **Actividad en pares**
Reescribimos señales del entorno usando sinónimos.

a. Observamos las ideas de señales que vamos a reescribir.

No usar celular Usar cubreboca Zona de recreo

b. Elaboramos las señales usando sinónimos del contexto escolar o familiar.

Criterios	Logrado	En proceso
1. Las señales cumplen la función de orientar.		
2. Los iconos son claros.		
3. Hemos utilizado sinónimos.		

Evaluamos las señales que creamos. Marcamos con una X según corresponda.

Actividad en casa
Comento con mi familia o personas encargadas la importancia de las señales del entorno en la vida cotidiana.

Actividades de aplicación.

5

Practico lo aprendido

Al final de cada unidad se presentan textos relacionados con las temáticas para que practiquen los aprendizajes logrados.

Lectura.

Practico lo aprendido!

1. **Actividad individual**
Leo el diálogo.

El Príncipe Feliz

El príncipe es una estatua y está florando. Exprime un patullo y coen grotas encima de la Guayana.

Guayana. —¿Eh? ¿Qué es está? Esta sovienda. Está como si no hayo ni una rubia en el cielo. ¡Ay! Otra gata. Esta sovienda es como el Príncipe, ¡pobres!

El Príncipe. —¿oy el príncipe feliz, Guayana? —¿Entonces por qué está florando? Me está matando.

El Príncipe. —¿todo lo visto ya fui muy feliz y no conocí las lágrimas, durante de día y jugaba con mis compañeros en el jardín y en la noche bailaba en el gran salón.

Resuelvo.

- ¿Guayana son los personajes?
- ¿Por qué el príncipe ya no es feliz?
- ¿Qué situaciones me hacen feliz?

Comparto las respuestas con mis compañeros, compañeras y docente.

2. **Actividad en pares**
Resolvemos.

- Identificamos el tipo de señal colocando 1, 2 o 3 según corresponda.
 - Señales preventivas 2. Señales reglamentarias 3. Señales informativas
- Coloreamos las palabras que están bien escritas.
 - campo portapas cambiar
 - señales emisor andar
 - sonoras lámpara empaque
- Sustituimos las palabras subrayadas por un sinónimo.
 - Me mejor amigo estaba está con su nuevo trabajo.
 - Lozano está justificado por su viaje.
 - Lozano trabajó pasado ayer.
 - Juan compró un gato nuevo.
 - Luis compró un gato nuevo.
 - Escribimos antónimos a las siguientes palabras.

Escribimos antónimos a las siguientes palabras.

riqueza oscuridad día abierto

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Actividades de práctica.

La organización de una secuencia que se desarrolla en el transcurso de una semana didáctica tiene como propósito establecer una rutina de aprendizaje que estimule el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades que promuevan el análisis, la interpretación y la participación activa del estudiantado. Para la implementación de esta secuencia en la clase es indispensable tener en cuenta las orientaciones sugeridas en la guía metodológica, así como reconocer la función y el diseño de las actividades propuestas en cada uno de los siguientes momentos:

Anticipación

Su función es explorar los conocimientos previos del estudiantado para orientar la relación con los nuevos conocimientos a adquirir en la siguiente etapa de la secuencia, esto a través de actividades que promuevan la comprensión y expresión oral, así como la comprensión y expresión escrita, por lo que en este momento de la secuencia encontrará los siguientes tipos de actividades para el trabajo en clase:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Resolución de preguntas.	Estimular el pensamiento, ya que el estudiantado debe reflexionar para encontrar las posibles respuestas a partir de lo que conoce.	Propiciar la reflexión brindando orientaciones oportunas.
Presentación de esquemas o imágenes.	Indagar sobre la capacidad de relacionar elementos y comprender el sentido de la organización de los mismos.	Orientar la comprensión de los recursos visuales y reforzar con información sobre los conceptos o ideas que representan.
Lectura de textos breves como definiciones y muestras literarias o no literarias.	Identificar el dominio o nivel de conocimientos que tiene el estudiante sobre la información o tipos textuales a los que se enfrenta.	Identificar las fortalezas o vacíos que tiene el estudiantado y a partir de ello implementar acciones que ayuden en las siguientes etapas.

Debe considerar que en esta etapa su grupo de estudiantes puede cometer errores o tener cierto nivel de desconocimiento de las temáticas, por lo que un factor clave para obtener el máximo provecho de la anticipación es dar un acompañamiento que estimule la reflexión, el diálogo entre iguales, así como la relación o aplicabilidad a situaciones del entorno.

Construcción

Esta etapa tiene como propósito ayudar al desarrollo de nuevos aprendizajes por medio de ejecución de actividades que estimulen la participación activa en procesos de lectura, análisis e interpretación de diversos textos (literarios y no literarios). Las interacciones que se establecen en cada actividad tienen como objetivo que el estudiantado cuente con el apoyo necesario para construir nuevos saberes, ya sea con la orientación directa de su docente o por medio del diálogo y apoyo entre compañeras y compañeros para la resolución de actividades o desarrollo de procesos.

En la etapa de construcción encontrará actividades como:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Lectura de textos literarios y no literarios, seguido de preguntas para el análisis e interpretación del texto.	Desarrollar la comprensión lectora a través de procesos o estrategias que estimulen el interés y la reflexión sobre lo leído.	Orientar la comprensión del texto por medio de la formulación de preguntas y procesos que permitan retornar a la lectura para reflexionar sobre el sentido del texto.
Lectura de teoría básica sobre el tema.	Proporcionar nuevos conceptos e ideas que abonen a la comprensión y análisis de los textos orales o escritos a los que el estudiantado se enfrenta.	Orientar la comprensión de la teoría básica planteada en el libro de texto y reforzar o ampliar con la información proporcionada en la guía metodológica.
Elaboración de organizadores gráficos.	Sistematizar el pensamiento, resumir las ideas esenciales sobre un tema o texto.	Verificar el trabajo y orientar oportunamente.
Ejercicios prácticos.	Aplicar la teoría en estudio con el apoyo del docente o de las compañeras y los compañeros.	Brindar orientaciones oportunas, verificar la aplicabilidad y participación activa del estudiantado.

Es indispensable que en esta etapa el estudiantado adquiera la capacidad de identificar los conceptos e ideas centrales de los temas en estudio, desarrolle habilidades para comunicar sus ideas sobre el análisis e interpretación de los textos que lee, así como expresar valoraciones sobre sus producciones textuales y los aportes de sus iguales. La orientación docente de este momento debe servir para que cada estudiante reflexione sobre los aprendizajes adquiridos para su posterior aplicabilidad.

Consolidación

Como cierre de la secuencia, la etapa de consolidación tiene como propósito que el estudiantado aplique los conocimientos construidos en la resolución de actividades. Este momento de la secuencia es para hacer énfasis primero en los procesos de expresión escrita y luego en las habilidades de comprensión y expresión oral al socializar los resultados del trabajo individual en pares o equipos. Este proceso de socialización debe servir también para reflexionar, analizar y evaluar los aprendizajes adquiridos al completar la secuencia semanal.

Actividad en casa

Este apartado tiene como función alentar al estudiantado para que comparta y comente a sus familiares los aprendizajes adquiridos en la semana didáctica. Así como dar las indicaciones para la búsqueda de información que sea de utilidad para los contenidos a desarrollar en la siguiente semana didáctica.

En la journalización se indican las semanas didácticas que corresponden a cada trimestre. La columna para establecer el mes se encuentra en blanco para que cada docente estipule las fechas en que se desarrollarán. Se sugiere que cada semana didáctica se complete en un tiempo estimado de cinco horas clase. Por lo que, al asignar las fechas se debe tener en cuenta este lapso de tiempo para evitar desfases en el desarrollo de los contenidos asignados por semana.

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/ págs.	Mes
Segundo	U5 Publico avisos (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias para la escucha activa Códigos no verbales 	17 GM págs. 22-29	
		<ul style="list-style-type: none"> La prosopografía y sus características 	18 GM págs. 30-37	
		<ul style="list-style-type: none"> La etopeya y sus características Grados del adjetivo calificativo Uso de b antes de consonante 	19 GM págs. 38-45	
		<ul style="list-style-type: none"> Aulas virtuales El aviso Producto: Un aviso 	20 GM págs. 46-53	
	U6 Señalizo mi entorno (10 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Textos dramáticos infantiles 	21 GM págs. 64-71	
		<ul style="list-style-type: none"> La dramatización El diálogo en el juego de roles 	22 GM págs. 72-77	
Tercer	U6 Señalizo mi entorno (10 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Señales del entorno Palabras sinónimas y antónimas 	23 GM págs. 78-85	
		<ul style="list-style-type: none"> Producto: Creación de señales del entorno Uso de m antes de p y b 	24 GM págs. 86-95	
	U7 Descubro aventuras (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Los emoticonos Historieta de aventuras: Definición y características 	25 GM págs. 106-113	
		<ul style="list-style-type: none"> Historieta de aventuras Segmentación de palabras en sílabas 	26 GM págs. 114-119	
		<ul style="list-style-type: none"> Producto: Una historieta de aventuras 	27 GM págs. 120-125	

Tercer		<ul style="list-style-type: none"> • Planos de ubicación • Mapas en línea 	28 GM págs. 126-135	
	U8 Comparto mis cuentos (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Aspiraciones, anhelos y sentimientos • Cuentos de aventuras • Personajes de cuento • Sustantivos primitivos y derivados 	29 GM págs. 146-155	
		<ul style="list-style-type: none"> • Producto: Un cuento de aventuras • Uso de mayúsculas en títulos 	30 GM págs. 156-161	
		<ul style="list-style-type: none"> • El diccionario: Función y utilidad • Creación de definiciones 	31 GM págs. 162-167	
		<ul style="list-style-type: none"> • Resguardo de la información en Internet • Lectura de textos narrativos en voz alta 	32 GM págs. 168-177	

Enfoque comunicativo

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centrados en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de una o un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece la o el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanas y ciudadanos del mundo.

Evaluación

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas, deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

La evaluación debe ser cercana a la vida y abarcar las dimensiones de la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Por lo que la evaluación se define con criterios claros, tanto en los procesos como en los productos esperados desde el inicio de la unidad didáctica. Estos deben ser conocidos por los estudiantes para motivarlos a alcanzar estándares de calidad y el desarrollo de responsabilidad respecto a su aprendizaje.

Competencias a desarrollar

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias (SABER, HACER y SER), ha definido las siguientes competencias generales que deben ser desarrolladas en Comunicación del Primer Ciclo de Educación Básica:

- Participar en actividades formales e informales de comunicación oral a fin de alcanzar la adecuación y corrección en diversas situaciones comunicativas.
- Exponer ideas, opiniones y temas investigados utilizando lenguaje preciso y adecuado, para alcanzar una comunicación oral efectiva.
- Leer diversos tipos de textos aplicando estrategias de comprensión para desarrollar la imaginación, la creatividad y para enriquecer el vocabulario.
- Producir textos informativos, poéticos y narrativos siguiendo el proceso de la escritura a fin de fortalecer las habilidades de producción escrita.
- Reconocer el uso de las tecnologías digitales como herramientas para el desarrollo de las competencias comunicativas con el fin de formar la ciudadanía digital.

Competencias de grado

Al finalizar el tercer grado el alumnado será competente para:

Interpretar textos orales aplicando estrategias de escucha activa; textos escritos literarios, como los cuentos de aventura, las fábulas, los textos dramáticos, los poemas infantiles, los refranes, las adivinanzas, los acertijos y las historietas; y textos funcionales como los carteles, las instrucciones, las descripciones, las noticias y las señales del entorno, los emoticonos, los mensajes de redes sociales, las entrevistas, los cuestionarios, los avisos, los planos y los mapas, identificando su estructura, características e intención comunicativa, a fin de desarrollar la comprensión lectora, así como el interés por acceder a información escrita disponible en el entorno y en diferentes soportes.

Producir diferentes clases de textos orales como las canciones de cuna, bombas, chistes, colmos y diálogos y textos escritos literarios como los cuentos, las fábulas, los poemas y las historietas; y funcionales como las noticias, las fichas, las definiciones, los mensajes, los avisos y las señales del entorno, a partir de modelos y siguiendo los pasos del proceso de escritura, atendiendo a sus características, elementos, estructura e intención comunicativa y los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Unidad 5 Publico avisos

Competencias de la unidad

1. Conocer y utilizar estrategias para la recepción de discursos orales, activando la memoria visual, auditiva y olfativa, atendiendo a los códigos no verbales, a fin de desarrollar habilidades comunicativas que le servirán en su vida diaria.
2. Leer etopeyas y prosopografías atendiendo al uso de los adjetivos en sus distintos grados, a fin de enriquecer el vocabulario y las habilidades de comprensión lectora.
3. Leer y escribir avisos utilizando la **b** antes de consonante, para reforzar y consolidar sus habilidades de lectoescritura.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Forme un círculo con sus estudiantes donde cada uno describa brevemente a la o el estudiante que tenga delante, utilizando adjetivos. Indague sobre lo que recuerdan de las descripciones que escucharon.

La evaluación diagnóstica tiene el propósito de verificar si el estudiantado posee los conocimientos básicos siguientes:

- Habilidades para escuchar y pronunciar discursos orales.
- Conocimientos sobre la descripción de personas o animales.
- Conocimientos sobre las diferencias entre la prosopografía y la etopeya.
- Uso de adjetivos en descripciones.
- Nociones sobre los avisos y las aulas virtuales.

Use los resultados para identificar las limitantes y dominios sobre los temas a desarrollar. A partir de esto, tome las decisiones didácticas y pedagógicas más oportunas para el proceso de aprendizaje.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Invite a sus estudiantes a reproducir discursos orales infantiles con el propósito de que practiquen la escucha atenta y efectiva.
- Comparta descripciones en textos escritos u orales que se usan frecuentemente en la vida cotidiana y comente cuándo son prosopografías y cuándo son etopeyas.
- Presente ejemplos de adjetivos en los grados positivo, comparativo y superlativo que se pueden usar en los textos escritos u orales de la vida cotidiana.
- Guíe la experiencia de visitar aulas virtuales a través de la computadora o del teléfono móvil (*smartphone*).
- Explique la función que cumplen los avisos del entorno y comente sobre la utilidad que tienen estos textos.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican los íconos.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez.
- Propicie tanto la comunicación verbal como la no verbal durante las clases.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que les evoca.

Antes de empezar

Enfoque la atención de sus estudiantes en la imagen de la entrada de unidad con la intención de introducir los principales contenidos. Conversen sobre las acciones de los personajes de la ilustración e indague sobre sus impresiones a través de las siguientes preguntas: ¿qué están haciendo las y los estudiantes?, ¿por qué están sobre un escenario?, ¿de qué se trata el aviso pegado en la pared? Pregunte sobre lo que les evoca el ambiente de la ilustración y su relación con el nombre de la unidad. Escuche las participaciones y finalice explicando de qué tratará la unidad.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado alcance los aprendizajes siguientes:

- Utilizar estrategias para escuchar y pronunciar discursos orales.
- Leer y escribir etopeyas y prosopografías.
- Identificar adjetivos según los grados positivo, comparativo y superlativo.
- Visitar aulas virtuales.
- Crear avisos utilizando correctamente la **b** antes de consonante.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección.

Sugiera el uso de adjetivos para completar la descripción de la niña. Sitúe el aviso del literal **b**. en un contexto real para que sus estudiantes resuelvan las preguntas.

Enfóquese en la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Mi producto de unidad: Un aviso

La creación de un aviso tiene como propósito que el estudiantado utilice este tipo de textos para comunicarse con el entorno de manera eficaz y precisa.

Con esto, se promueve el uso de este tipo de textos para informar, avisar u ofrecer productos o servicios, según el tipo de aviso que se elabore.

Con la elaboración del aviso también se pondrá en práctica la capacidad para organizar información de interés.

Además, al desarrollar las etapas del proceso de escritura se consolidan los conocimientos sobre la función y el propósito de los avisos en el entorno.

Criterios de evaluación del producto:

- Tiene las características de un aviso particular.
- Cumple con el propósito de brindar información.
- Expresa claramente lo que desea comunicar.
- Demuestra un uso correcto de **b** antes de consonante.

UNIDAD

5

Publico avisos



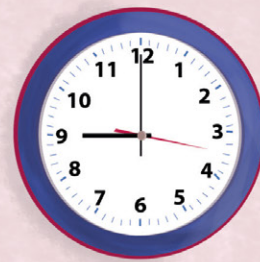
En esta unidad aprenderás a...

- a. Utilizar estrategias para escuchar y pronunciar discursos orales.
- b. Leer y escribir etopeyas y prosopografías.
- c. Identificar adjetivos según los grados positivo, comparativo y superlativo.
- d. Visitar aulas virtuales.
- e. Crear avisos utilizando correctamente la **b** antes de consonante.

Mi producto de unidad: Un aviso

El aviso que elabores será evaluado así:

- Tiene las características de un aviso particular.
- Cumple con el propósito de brindar información.
- Expresa claramente lo que desea comunicar.
- Demuestra un uso correcto de **b** antes de consonante.





Indicadores de logro

- 5.1 Aplica diversas estrategias de escucha activa ante discursos orales de sus compañeras y compañeros.
- 5.2 Interpreta los discursos orales apoyándose en los códigos no verbales: mirada, gesticulación y movimientos de la persona que habla.

Contenidos

- Estrategias para la escucha activa: memoria visual, auditiva y olfativa y códigos no verbales.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** sus conocimientos sobre la escucha activa y la comunicación verbal y no verbal.

Sugerencias:

- Oriente las actividades según se indica en el libro de texto.
- Invite a sus estudiantes a imitar los sonidos de las ilustraciones en el literal *a*.
- Solicite que respondan las preguntas del literal *a*.
- Use el video *Sígueme* para jugar a seguir indicaciones, poniendo en práctica la escucha activa.
- Apóyese del video *¿Por qué son tan importantes las emociones en los niños?*, u otro video relacionado, para indagar lo que sus estudiantes conocen sobre la comunicación verbal y no verbal.
- Motive a sus estudiantes a adivinar el mensaje con gestos que transmitan sus compañeras y compañeros en el literal *b*.
- Promueva un espacio de reflexión sobre la importancia de escuchar con atención para comprender los mensajes orales.

Página del LT: 108

Recursos para la clase



1. Video: *¿Por qué son tan importantes las emociones en los niños?* Disponible en: <https://bit.ly/38cWIX1>
2. Video: *Sígueme*. Disponible en: <https://bit.ly/3wig0nr>

Recursos para docentes

Escucha activa en el aula

La escucha activa significa prestar atención, concentrarse en el mensaje de la persona que está hablando y ofrecerle una respuesta. Esto aplicado al campo educativo favorece la asimilación de contenidos y mejora el proceso de aprendizaje. No es lo mismo oír que escuchar lo que te están diciendo; este matiz las niñas y los niños lo deben aprender desde la etapa infantil.

De esta manera, los alumnos, además de aprender a escuchar y a entender a la persona que les está hablando, en el futuro serán adultos educados, respetuosos y seguros. Los alumnos aprenderán a comunicarse, a relacionarse con los demás y a ser más empáticas y empáticos.

Artículo: *Consejos para fomentar la escucha activa en clase*. Disponible en: <https://bit.ly/3IQznqT>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **desarrolle** habilidades para la escucha activa y que **reconozca** y **utilice** los códigos verbales y no verbales en la comunicación.

Sugerencias:

- Guíe la resolución de las actividades según las indicaciones del libro de texto.
- En la *actividad 3*, modele la lectura *El monstruo Pepón* e invite a sus estudiantes a escuchar con atención para resolver el literal *a*.
- Brinde sugerencias para resolver los literales de la *actividad 4*.
- Explique y guíe las lecturas de la *actividad 5*.
- Motive a sus estudiantes a responder las preguntas de la *actividad 5* ante la clase.

Contenidos

- Estrategias para la escucha activa
- Códigos no verbales

Páginas del LT: 109-111

Recurso para la clase

Video: *El niño que nunca escucha a los demás*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3PqsMb9>



Recurso para docentes

Video: *Aprende a escuchar: Técnica de «escucha activa»*. Disponible en: <https://bit.ly/3LE5Brw>

Consolidación

Propósito. Aplicar estrategias de escucha activa mediante la dramatización de textos teatrales, poniendo en práctica los códigos no verbales.

Sugerencias:

- Oriente la representación teatral con cada equipo en la *actividad 6*.
- Apóyese del *Recurso para la clase* de esta sección y brinde sugerencias para resolver la *actividad 7*.
- Al finalizar, motive a sus estudiantes a expresar cómo se sintieron con las actividades realizadas.
- Sugiera una actividad en casa con el propósito de que sus estudiantes compartan una parte de la dramatización realizada en clase, poniendo en práctica los códigos no verbales.

Páginas del LT: 112-113

Recurso para la clase

Video: *El diálogo para primaria*.

Disponible en:

<https://bit.ly/39pYK6F>



Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados **Actividades 3, 4, 5 y 7**. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Video: *El arte de saber escuchar*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3MJyx1h>

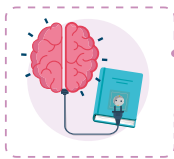


Ficha interactiva: *Comunicación verbal y no verbal*.

Disponible en:

<https://bit.ly/38oyERD>





Anticipación



1. Actividad con docente Desarrollamos.

a. Hacemos los sonidos que se nos presentan.

¿Cómo hacen los animales?



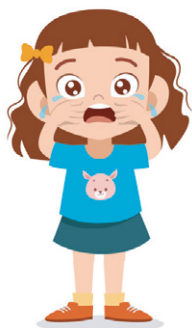
¿Cómo suena la naturaleza?



¿Qué comunican esos sonidos en nuestro entorno?



b. Inventamos un mensaje y lo transmitimos a través de una mímica.



Dialogamos sobre la actividad realizada.

Reflexionamos sobre la comunicación a través de los gestos para expresar mensajes.



Construcción



Estrategias para la escucha activa

2. Actividad con docente

Leemos por turnos ante la clase la información.

La escucha activa implica que dos o más personas puedan hablar y escucharse mutuamente con eficiencia.

Esto significa

- Escuchar atentamente
- Establecer contacto visual
- Comprender el mensaje



Se requiere de un compromiso de ambos interlocutores. Es importante hacerle saber a la o el interlocutor que está siendo escuchada o escuchado para que se motive más durante el discurso o lectura que está pronunciando.

Unidad 5

Unidad 5

3. Actividad con docente

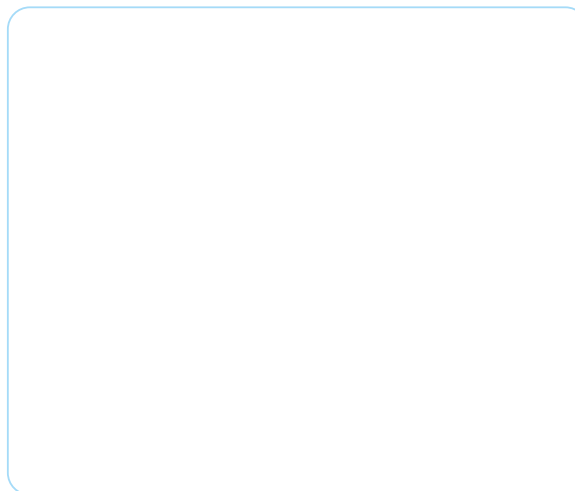
Escuchamos la lectura de nuestra o nuestro docente y **resolvemos**.

El monstruo Pepón

Este es Pepón. Pepón es un monstruo. Pepón tiene un ojo grande y otro chico. Su boca ondulada tiene dos dientes.

Pepón tiene cuatro brazos largos, cuatro manos chicas, con cuatro dedos en cada una de ellas. Sus dos piernas son cortas y sus dos pies chicos tienen dos dedos cada uno.

a. Dibujamos al monstruo Pepón.



Compartimos nuestro dibujo con la clase.

Semana 1

109



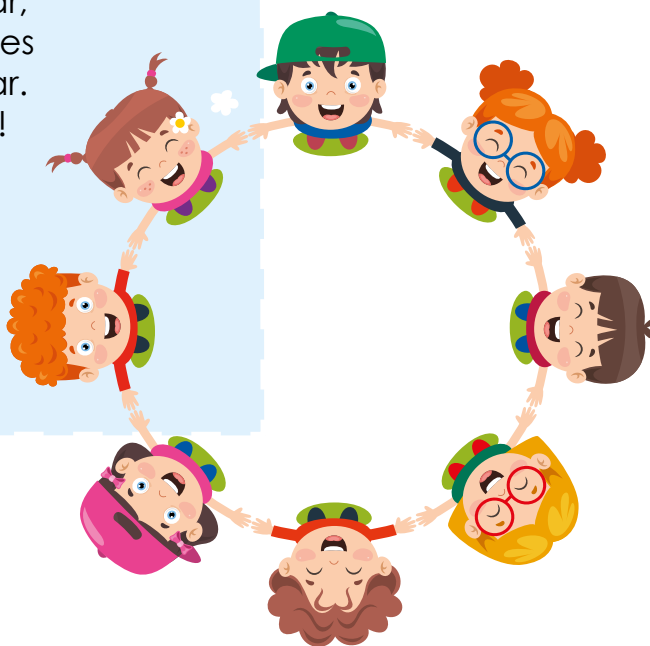
4. Actividad con docente

Leemos el texto en voz alta.

¿En dónde tejemos la ronda?

¿En dónde tejemos la ronda?
 ¿La haremos a orillas del mar?
 El mar danzará con mil olas
 haciendo una trenza de **azahar**.
 ¿La haremos al pie de los montes?
 El **monte** nos va a contestar.
 ¡Será cual, si todas quisiesen,
 las piedras del mundo, cantar!
 ¿La haremos, mejor, en el bosque?
 La voz y la voz va a trenzar,
 y cantos de niños y de aves
 se irán en el viento a besar.
 ¡Haremos la ronda infinita!
 ¡La iremos al bosque a
 trenzar, la haremos al pie
 de los montes y en todas
 las playas del mar!

Gabriela Mistral



¿Qué significa...? ✓

Azahar. Flor del naranjo, del limonero y del cidro; es de color blanco y muy aromática.

Monte. Sinónimo de montaña, cerro o volcán.



Resolvemos.

- ¿Cómo imagino la danza del mar?
Respuesta abierta.
- Si el azahar es una flor, ¿a qué huele?
Respuesta abierta.
- ¿Cómo se escucharían las piedras al cantar?
Respuesta abierta.

Comparto mis respuestas con la clase.

Códigos no verbales

5. Actividad con docente

Leemos la información.

¿Qué son los códigos no verbales?

Son los gestos, miradas, movimientos del cuerpo, entre otros recursos, que se usan para comunicarse. Todo esto sin el uso de palabras.

Cuando una persona dice o lee algo que expresa asombro o sorpresa también lo demuestra en su rostro.

Leemos el fragmento.

La estrella

[...]

CIEGO. —¡Pobre de mí! Mis manos ya no pueden pulsar la **cítara**. Y mi garganta apenas suena. Solo sirve para gemir y llorar mis desdichas. Tengo que vivir de la caridad, y la caridad de la gente cada día es más menguada. Nadie se acuerda del pobre **coplero**, porque ya no tiene coplas ni gracia.

COMPRADOR. —(Acercándose). ¿Qué vendes, buen hombre? Yo lo compro todo. Porque en cada cosa que compro veo mi negocio. Luego la vuelvo a vender. Me marcho a la montaña, al campo, al desierto. Y allí siempre encuentro gentes que me compran todo lo que vendo. Por eso yo compro barato, para vender de nuevo. [...]

Juan Cervera

¿Qué significa...? ✓

Cítara. Antiguo instrumento musical de cuerdas.

Coplero. Persona que compone, canta o vende coplas y otras poesías.



Respondemos de manera oral.

- a. ¿Con qué intención el Comprador quiere ayudar al Ciego?
- b. ¿Qué gestos podrían usarse para cada personaje?



Consolidación



6. Actividad en equipo

Representamos un diálogo teatral.

- Elegimos el personaje que vamos a representar.
- Ensayamos el diálogo.
- Representamos el diálogo ante la clase.
- Expresamos las emociones del personaje usando nuestro tono de voz, los gestos de nuestro rostro y los movimientos del cuerpo.

La estrella

[...]

CIEGO. (*Silencioso*).

—Yo no vendo barato, ni vendo caro, que al que quiera comprarme le vendo sabio. Todos los males al son de mis coplillas pueden curarse.

COMPRADOR. (*Con un destello*).

—Ya veo. Tú eres como aquellos que en mi ciudad, Atenas, dicen que se dedican a la sabiduría, y la venden. ¡Pobres necios, no son más que unos charlatanes mentirosos y farsantes! Viven sin trabajar: esa es su sabiduría, una mentira muy gananciosa.

CIEGO. (*Mismo tono*).

—Yo no vendo nada, pero veo claro; digo lo que creo,

siento lo que canto.

Y el que no se fíe, que siga mis pasos, y verá si en ellos hay verdad o engaño.

COMPRADOR. —Muy bien hablas, Ciego. [...]

Juan Cervera



Comentamos de manera oral.

- ¿De qué se trata la historia del Ciego y el Comprador?
- ¿Cuál es el tono que usan los personajes al expresarse?

Compartimos con la clase nuestra experiencia.

7. Actividad en equipo

Observamos la imagen y resolvemos.



- a. Escribimos un diálogo entre los personajes de la imagen y pasamos al frente a dramatizarlo.

A large rectangular area with a dashed orange border, containing ten horizontal lines for writing a dialogue.

Respondemos de manera oral sobre la dramatización.

- b. ¿Qué expresaba la manera en que movían los cuerpos las compañeras y compañeros?
- c. ¿Qué emoción expresaba el personaje en silla de ruedas?

Conversamos sobre nuestra experiencia.



Indicadores de logro

- 5.3** Diferencia el texto descriptivo de otros al leerlos o escucharlos.
- 5.4** **Elabora una prosopografía para describir los rasgos físicos de una persona o animal empleando la estructura de este tipo de textos.**

Contenidos

- La descripción: la prosopografía y sus características.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **describa** a una persona según sus conocimientos sobre la descripción.

Sugerencias:

- Pida que observen la ilustración y que presten atención a los rasgos físicos.
- Explique en qué consiste una descripción para que el estudiantado resuelva la *actividad 1*.
- Oriente la resolución de la *actividad 1* con sugerencias o ejemplos para realizar la descripción.
- Para resolver el literal *a.*, solicite a sus estudiantes que reflexionen sobre los elementos físicos visibles de la imagen que llamaron su atención.
- Al finalizar la actividad, pida que compartan sus respuestas en voz alta con la clase.

Página del LT: 114

Recurso para la clase



Video: *Describir físicamente personajes.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3ORv5nk>

Recursos para docentes

La prosopografía y su origen

La prosopografía etimológicamente significa «descripción del aspecto exterior de una persona» y proviene de los términos griegos «prósopon», rostro, y «grafía», escritura o descripción, es decir, la descripción de un personaje. Se entienden cosas diferentes según se emplee este término en teoría retórica y preceptiva literaria, o bien, en historia.

Para la preceptiva literaria, indica la descripción física de una sola persona: rasgos físicos, estatura, corpulencias, facciones, etc.; como tal, se opone a la etopeya o descripción psicológica, moral y de las costumbres de una persona. Ambas en conjunto constituyen el retrato o semblanza.

La prosopografía es la descripción del aspecto físico o exterior de una persona, de un animal o de un objeto, dando a conocer sus características (el color, el tamaño, etc.).

Guía virtual: *La prosopografía, la etopeya y el retrato*. Disponible en: <https://bit.ly/3QJQNJJ>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **conozca** sobre la prosopografía y que **aplique** este tipo de descripción en sus textos.


Sugerencias:

- Explique en qué consisten la descripción y la prosopografía, y cómo las utilizamos en la vida cotidiana.
- Apóyese del *Recurso para la clase* de esta sección para explicar únicamente la parte de la prosopografía.
- Brinde sugerencias para resolver el literal *b.* de la *actividad 2*.
- Motive a sus estudiantes a describir las ilustraciones de las *actividades 3 y 4*.
- Invítelos a compartir sus descripciones en voz alta ante la clase.

Contenidos

- La prosopografía y sus características

Páginas del LT: 115-117

Recurso para la clase 

Video: *La prosopografía, la etopeya y el retrato*.
 Disponible en:
<https://bit.ly/3kMx4vb>

Recurso para docentes

Video: *Prosopografía: características y ejemplos*. Disponible en: <https://bit.ly/3MX5Tdm>


Consolidación

Propósito. **Consolidar** la habilidad de **describir** personas de nuestro entorno aplicando los conocimientos sobre la prosopografía.

Sugerencias:

- Organice a sus estudiantes en pares para resolver la *actividad 5*.
- Oriente la descripción e ilustración de cada par de estudiantes.
- Apóyese del video de *Recurso para la clase* de esta sección para profundizar únicamente en el tema de la descripción física.
- Motive a sus estudiantes a compartir las descripciones por pares.

Páginas del LT: 118-119

Recurso para la clase 

Video: *Cómo describir a una persona*.
 Disponible en:
<https://bit.ly/3LTr2om>



Actividad en casa

Propósito. **Involucrar** a la familia o personas responsables en la producción de descripciones como la prosopografía, incluyendo una ilustración de la persona.



Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 3, 4, y 5**. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Teleclase: *La descripción y la prosopografía*.
 Disponible en:
<https://bit.ly/3P6j65d>

Video: *¿Cómo es? Descripción de personas, animales y objetos*.
 Disponible en:
<https://bit.ly/3Fle14y>



Anticipación



1. Actividad individual

Describo al niño del dibujo y luego **respondo**.



Respuesta abierta.

- ¿Qué elementos del niño retomé para hacer la descripción?

Respuesta abierta.

Socializo mis respuestas y mi texto en voz alta con la clase.



Construcción

La prosopografía y sus características

2. Actividad con docente

Leemos y analizamos lo siguiente.

¿Qué es la descripción?

Es un discurso oral o escrito que detalla o describe algo. La descripción puede ser de una persona, un animal, una cosa, un lugar, etc.

La prosopografía

Consiste en hacer una descripción de la apariencia o rasgos externos de las personas o los animales. En estos textos se usan los adjetivos para poder señalar las características físicas, por ejemplo: *alta, morena, bonita*.

Leemos el ejemplo y resolvemos.

Nombre del personaje: Marta.



Descripción:

Marta es muy bonita, tiene la piel morena, el pelo marrón y largo y usa unos tacones elegantes.

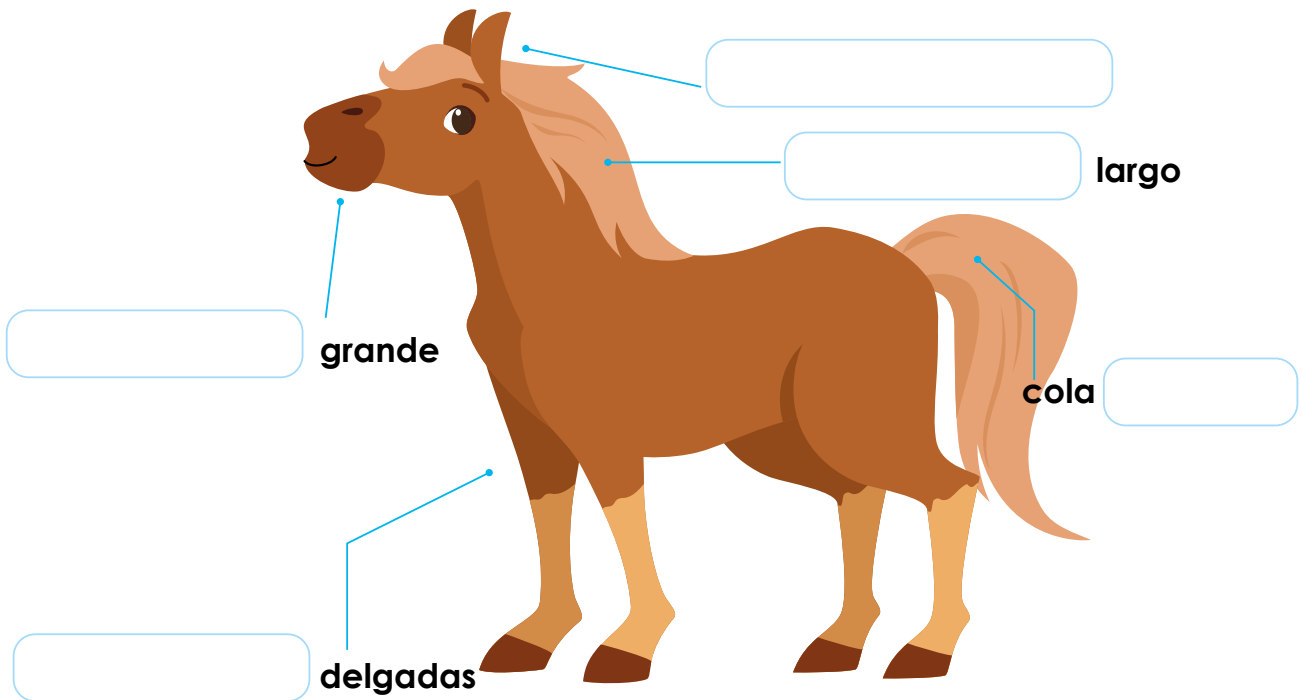
- a. Subrayamos los adjetivos que describen a la persona.
 - b. Escribimos otros adjetivos que describan a Marta.
- Respuesta abierta.

Compartimos nuestras respuestas en voz alta con la clase.



3. Actividad individual

Observo la imagen y **completo** la descripción.



a. Describo otras características sobre el caballo.

Respuesta abierta.

b. Escribo las características de otro animal para que lo adivinen mis compañeras y compañeros.

Respuesta abierta.

Comparto mis respuestas con la o el docente.

4. Actividad con docente

Leemos la información y **realizamos** una descripción de la imagen.

Al escribir un texto descriptivo se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- Observar atentamente lo que deseas describir.
- Ordenar las ideas sobre lo que se ha observado.
- Escribir la información de manera clara y ordenada.



Respuesta abierta.

Respondemos.

- ¿Cuál es la diferencia entre la prosopografía y una fábula? Explicamos.
La prosopografía solo describe aspectos físicos de una persona, animal u objeto, pero la fábula es una narración más extensa que cuenta una historia.

Compartimos nuestras respuestas.



Consolidación



5. Actividad en pares

Escribimos una descripción de las cualidades físicas de nuestra o nuestro compañero y lo **dibujamos**.

Nombre: _____

Respuesta abierta.

Compartimos nuestra descripción con la clase.





Actividad en casa

- Selecciono a un miembro de mi familia y lo describo.
- Pego una fotografía.

Nombre: _____

Respuesta abierta.



Comparto con la clase mi actividad en casa.



Indicadores de logro

- 5.6 Diferencia una etopeya de una prosopografía que lee.
- 5.7 Identifica los grados del adjetivo calificativo como expresión de la intensidad con la que se dan las cualidades de las personas o los objetos.
- 5.8 Identifica los adjetivos calificativos en grado positivo, comparativo o superlativo en prosopografías y etopeyas que lee.
- 5.9 Usa **b** antes de consonante al escribir avisos u otros textos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **comparta** lo que conoce sobre las descripciones de los aspectos morales de una persona.

Sugerencias:

- Guíe la resolución de las actividades según las indicaciones del libro de texto.
- Oriente a sus estudiantes para que lean el ejemplo de la descripción en la *actividad 1* y que expresen individualmente lo que conocen sobre las descripciones.
- En la *actividad 2*, invite a sus estudiantes a describir a una o uno de sus compañeros.
- Al finalizar, pida que cada estudiante comparta la descripción que realizó sin revelar el nombre de la o del compañero que describió.
- Motive a la clase a adivinar de quién se trata al final de cada participación.

Recursos para docentes

La etopeya

La etopeya es una figura retórica que consiste en la descripción de los rasgos internos de una persona (rasgos psicológicos y morales, personalidad, estado de ánimo, costumbres, actitudes, conductas personales, vicios y virtudes, ideología, etc.).

En un discurso o narración, la etopeya tiene la función de presentar al personaje, aportando información de su mundo interior que nos ayuda a comprenderlo mejor gracias a nuestra capacidad de empatía. Pertenece al grupo de figuras de pensamiento. Etimológicamente, proviene del griego «ethopoeía» de «ethos» (costumbre, carácter, moral) y «poeía» (describir).

Artículo: *Definición de etopeya*. Disponible en: <https://bit.ly/3vnwvhJ>

Contenidos

- La etopeya y sus características.
- Grados del adjetivo calificativo: positivo, comparativo, superlativo.
- Uso de **b** antes de consonante.

Página del LT: 120

Recurso para la clase



Video: *Habilidades y cualidades de cada persona*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3vPcPTS>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** la estructura, el propósito, el emisor y el destinatario en las noticias que lee en medios digitales.

Sugerencias:

- Explique en qué consiste la etopeya.
- Apóyese del *Recurso para la clase* de esta sección únicamente en la parte de la etopeya.
- Haga referencia al uso de adjetivos para describir las cualidades morales de una persona.
- Al finalizar la *actividad 3*, motive a sus estudiantes a describirse a sí mismos de forma oral.
- Brinde una explicación y dé ejemplos sobre los grados del adjetivo.
- Explique el uso de **b** antes de consonante.

Contenidos

- La etopeya y sus características
- Grados del adjetivo calificativo
- Uso de **b** antes de consonante

Páginas del LT: 121-124

Recurso para la clase

Video: *La prosopografía, la etopeya y el retrato.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3kMx4vb>



Recurso para docentes

Documento: *Esquema descripción de personas*. Disponible en: <https://bit.ly/3P4VFsW>

Consolidación

Propósito. Establecer las diferencias entre la prosopografía y la etopeya.

Sugerencias:

- Brinde sugerencias para que sus estudiantes resuelvan la *actividad 10*.
- Sugiera sujetos u objetos que se puedan describir.
- Motive a sus estudiantes a compartir en voz alta el trabajo realizado.

Página del LT: 125

Recurso para la clase

Video: *La descripción, prosopografía y etopeya.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3LTRNZR>



Actividad en casa

Propósito. Reconocer visualmente los elementos de los avisos y sus características.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados **Actividades** 4, 5, 7, 9 y 10. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Teleclase: *Clases de descripción (prosopografía – etopeya).*

Disponible en:

<https://bit.ly/3siPms2>



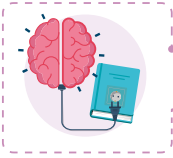
Video: *La descripción:*

prosopografía y etopeya.

Disponible en:

<https://bit.ly/3Pf1ftd>





Anticipación

1. Actividad individual

Leo la siguiente descripción.



Marcos

Marcos siempre está sonriendo. Todas las mañanas camina con ánimo para la escuela, es cortés y siempre saluda a todos en su camino. Además, es solidario con los vecinos, esto lo hace muy feliz.

Comparto lo que conozco sobre las descripciones.

2. Actividad individual

Escribo una descripción de la forma de ser de una de mis compañeras o compañeros, sin escribir su nombre.

Él o ella es... Respuesta abierta.

Comparto la descripción con la clase para que adivinen a quién describo.



Construcción

La etopeya y sus características

3. Actividad con docente

Leemos la información.

¿Qué es la etopeya?

Es una descripción sobre los rasgos morales de una persona, sus cualidades, virtudes o forma de ser, aquello que no se puede ver a simple vista.



Características de la etopeya

- Permite conocer la personalidad de alguien.
- Presenta rasgos morales y psicológicos.
- Describe la conducta o forma de ser de la persona.

Ejemplo:

Alegre

Responsable



Estudiosa

Educada

Compartimos con la clase una descripción de nuestra personalidad.

4. Actividad individual

Respondo.

a. ¿Qué describe el ejemplo de la niña en la ventana?

La personalidad de la niña.

b. ¿En qué se diferencia la etopeya de la prosopografía?

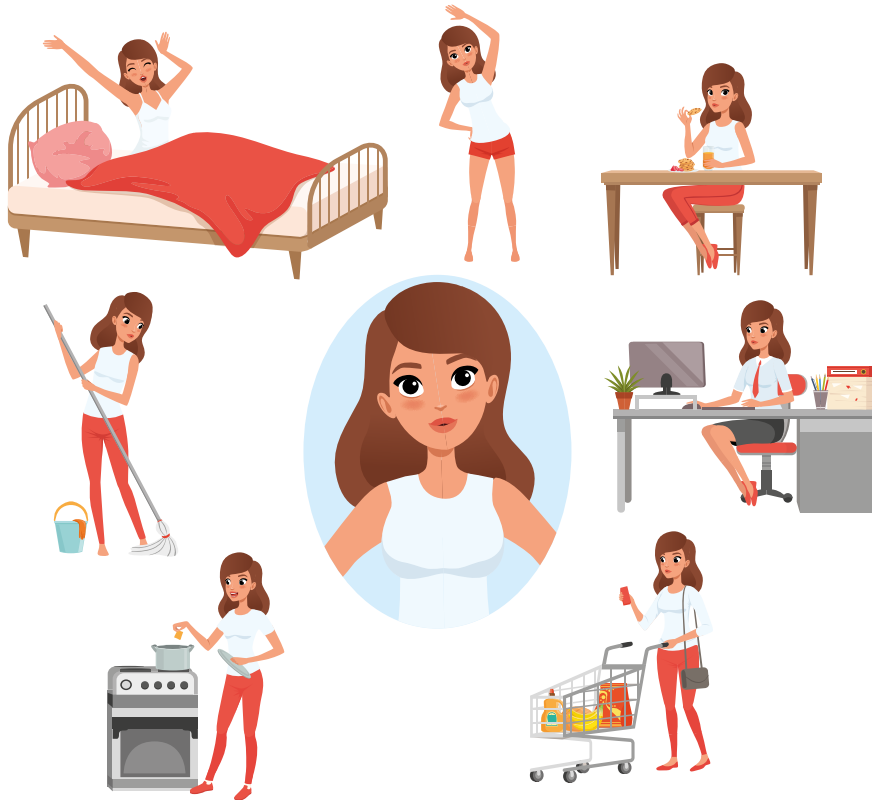
La etopeya describe los rasgos morales y la prosopografía, los rasgos físicos.

Comparto mis respuestas con la clase.



5. Actividad individual

Observo las imágenes y **redacto** una etopeya sobre Mariana.



Ella es Mariana.

Respuesta abierta.

Comparto mi descripción con la clase.

Grados del adjetivo calificativo

6. Actividad con docente

Leemos la información sobre el adjetivo calificativo y **resolvemos**.

Los adjetivos calificativos son aquellos que describen las características de personas, animales o cosas para resaltar sus cualidades.



- Escribo las características de la ardilla.

Adjetivo calificativo positivo

Resaltan una cualidad del sustantivo.

- Ellos son buenos estudiantes.

Adjetivo calificativo comparativo

Comparan las cualidades de dos elementos.

- Ana es tan inteligente como Sara.

Adjetivo calificativo superlativo

Expresan en su máxima intensidad una cualidad. Se le agrega el sufijo **-ísimo, -ísima**.

- Las pupusas son buenísimas.

Unidad 5

Unidad 5

7. Actividad en pares

Escribimos un adjetivo, ya sea positivo, comparativo o superlativo, para cada oración.

Mi papá es ordenado y cariñoso.

Ese árbol es frondoso.

Este carro es más grande que el otro.

La camisa es tan bonita como la azul.

El deportista es rapidísimo.

Antonio es gracioso.

La tarea está facilísima.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Uso de b antes de consonante

8. Actividad con docente

Identificamos el uso de **b** antes de consonante en las palabras.

¿Cuándo utilizamos la **b** antes de la consonante?

Se escribe **b** cuando va antes de otra consonante.

Ejemplos:

Obvio Brazo Obtener

Subsuelo Habría

Brillo Sombrilla Bronce

Subdirección Subrayado



9. Actividad en pares

Resolvemos.

a. Completamos las palabras con **b** o **v**.

<u>A</u> vioneta	<u>A</u> bsurdo	<u>A</u> venida
<u>O</u> bserva	<u>O</u> bstáculo	<u>A</u> brazo
<u>O</u> bsesivo	H <u>a</u> blar	<u>O</u> bservo
<u>A</u> bsorber	<u>A</u> brir	<u>B</u> ravo
<u>A</u> varicia	<u>A</u> bdomen	<u>B</u> rote

¿Sabías que...?

La palabra **ovni** es una excepción de esta regla del uso de la **b** en la escritura.



Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Consolidación

10. Actividad con docente

Completamos el cuadro comparativo.

- ¿Cómo completar el cuadro comparativo?
 - Identificamos sus características.
 - Escribimos un pequeño ejemplo.

Tema	Característica	Ejemplo
Prosopografía	Describe los rasgos físicos.	Respuesta abierta.
Etopeya	Describe los rasgos morales.	Respuesta abierta.

Compartimos el trabajo realizado con la clase.



Actividad en casa

- Busco en revistas o periódicos dos avisos y los pego en los espacios.

Aviso 1		Aviso 2
---------	--	---------



Indicadores de logro

- 5.10 Responde a preguntas relacionadas con el destinatario, el emisor, el propósito y el mensaje de avisos que escribe.**
- 5.11** Diferencia los tipos de aviso: particulares, comerciales y oficiales, explicando su importancia.
- 5.12 Produce avisos relacionados con el entorno escolar y comunitario siguiendo los pasos del proceso de escritura y respetando la estructura de este tipo de textos.**
- 5.13 Lee el contenido del aula virtual para encontrar información específica y ampliar su conocimiento en entornos digitales.**
- 5.14** Usa fórmulas de tratamiento y normas de cortesía propias de un aula tradicional al interactuar en aulas virtuales.

Contenidos

- El aviso.
- Aulas virtuales.
- Estrategias para la producción de avisos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **exprese** lo que conoce sobre los avisos y las aulas virtuales.

Sugerencias:

- En la *actividad 1*, solicite que sus estudiantes, en pares, observen la imagen detenidamente y que lean su contenido.
- Indague si sus estudiantes conocen el tipo de texto que se les presenta (aviso) y su contenido (aulas virtuales).
- Brinde sugerencias para que respondan las preguntas de los literales que se presentan en el libro de texto.
- Motívelos a compartir en voz alta sus respuestas.

Página del LT: 126

Recursos para la clase



Video: *¿Qué son los avisos?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3KPSClo>

Recursos para docentes

6 beneficios del aula virtual

Un aula virtual es un ambiente de aprendizaje en línea; en otras palabras, es una clase que se recibe vía Internet. A este ambiente de aprendizaje se puede acceder a través de un software o vía web, que es la opción preferida, ya que se ingresa al portal desde cualquier aparato y en cualquier momento.

En el aula virtual existen interacciones con las y los demás participantes y tutoras o tutores de forma sincrónica (en vivo) o de forma asincrónica, en la cual se pueden revisar contenidos en el momento que sea más conveniente para la o el usuario del aula y desde la estación de trabajo particular.

Para conocer más sobre los beneficios de las aulas virtuales, revise el siguiente recurso:

Artículo: *6 beneficios del aula virtual*. Disponible en: <https://bit.ly/3kBkOZL>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **utilice** las aulas virtuales como herramientas de aprendizaje; y que **use** los avisos como medios funcionales de comunicación con el entorno.

Sugerencias:

- Explique en qué consiste un aula virtual y brinde ejemplos, apoyándose del *Recurso para docentes* de esta sección.
- Motive a sus estudiantes a explorar un aula virtual.
- Brinde sugerencias para resolver las *actividades 4 y 5*.
- Oriente el proceso de revisión del producto al final de la actividad.

Recurso para docentes

Artículo: *27 plataformas virtuales educativas gratuitas*. Disponible en: <https://bit.ly/3kw0RrM>

Consolidación

Propósito. **Publicar** y **evaluar** el producto de unidad y **fomentar** la autoevaluación de los aprendizajes de la unidad.

Sugerencias:

- Motive a sus estudiantes a crear una cartelera escolar.
- Acompañe la evaluación del producto y la autoevaluación de la unidad.

Practico lo aprendido

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades de cada estudiante durante el desarrollo de la unidad.
- Verifique que el estudiantado responda las preguntas tal como se le solicita en el libro de texto, y que los resultados sean socializados como evidencia de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 3, 4 y 5**. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Video: *Los avisos*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3wc2xMy>



Ficha interactiva: *El aviso*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3wgfxkC>



Contenidos

- Aulas virtuales
- El aviso
- Producto: Un aviso

Páginas del LT: 127-129

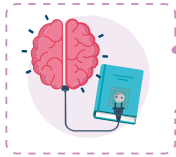
Recursos para la clase

1. Video: *Los avisos para niños de primaria*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3FqTCE>
2. Aula virtual: *Aula virtual primaria*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3FmHtqU>

Página del LT: 130

Recurso para la clase

Ficha interactiva: *Aula virtual*. Disponible en:
<https://bit.ly/3kPgScy>



Anticipación



1. Actividad en pares

Observamos la siguiente imagen y **respondemos**.

AULA VIRTUAL PARA TODAS Y TODOS

Estudiantes de 2.º y 3.º grado.

Los esperamos en el aula virtual de primer ciclo todos los días.

Inscripción a cargo de la maestra o maestro encargado de cada grado.

¡Vamos a leer y a divertirnos juntos!



a. ¿Cuál es el título del aviso?

Aula virtual para todas y todos.

b. ¿En qué lugar será la actividad?

En el aula virtual de primer ciclo.

c. ¿Cuál es el mensaje del aviso?

Está invitando a inscribirse en el aula virtual.

d. ¿Quién emite el mensaje del aviso?

Los profesores de 2.º y 3.º grado.

e. ¿Quiénes son los receptores?

Las y los estudiantes de 2.º y 3.º grado.

Compartimos las respuestas con la clase.



Construcción



Aulas virtuales

2. Actividad con docente

Leemos la información sobre las aulas virtuales.



¿Qué es un aula virtual?

Es una herramienta que se usa para acceder a la educación a través del Internet. Es un espacio de aprendizaje para interactuar con las compañeras, los compañeros y el docente.

Actividades en el aula virtual



Ver videos educativos.



Clases grupales e individuales.

En la web...

Si quieres conocer un ejemplo de aula virtual observa el video del siguiente enlace:

<https://cutt.ly/gnhOvVQ>



Leer material que deja la maestra o maestro.



Realizar juegos educativos.

Google Classroom. Es una plataforma que permite crear aulas virtuales. En esta existe una gran interacción entre la o el docente y el estudiantado.



Comentamos con la clase otras actividades que podríamos hacer en un aula virtual.

Semana 4

127

Unidad 5

Unidad 5



El aviso

3. Actividad con docente

Identificamos los diferentes tipos de avisos que existen.

¿Qué es el aviso?

Es un texto escrito que tiene la intención de dar aviso o advertencia sobre algún evento próximo a realizarse.

Particulares. Anuncian algo de manera breve y eficaz. Ejemplo: «Vendo carro», «Alquilo casa».

Oficiales. Son dirigidos por una organización o institución, la alcaldía u otros.

Comerciales. Dan información llamativa sobre productos, servicios o negocios.

4. Actividad en pares

Observamos la imagen y **respondemos**.

Refuerzo de matemática

NIVEL BÁSICO

Facebook: Apoyo Escolar SA
Email: apoyoescolarsa@mail.es

Prof. Sebastián Andrade

- ¿Quién emite el mensaje del aviso?
El profesor Sebastián.
- ¿A quién se dirige?
A estudiantes.
- ¿Qué ofrece?
Refuerzo de matemáticas.
- ¿Qué tipo de aviso es?
Particular.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

128



Producto: Un aviso

5. Actividad en equipo

Planificamos nuestro aviso.

Planificación

Desarrollamos.

a. ¿Será un aviso para la comunidad o para el centro escolar?

Respuesta abierta.

b. ¿Qué información brindaremos con el aviso?

Respuesta abierta.

c. ¿Qué imágenes utilizaremos?

Respuesta abierta.

Elaboramos la primera versión de nuestro aviso según lo planificado.

Textualización

Revisión y edición

Revisamos nuestro aviso y **corregimos** si es necesario.

- a. Verificamos que se haya usado la **b** antes de consonante correctamente.
- b. Corregimos la ortografía.
- c. Elaboramos la versión final de nuestro aviso en papel bond.



Consolidación



Publicación

Publicamos el aviso en nuestra cartelera escolar.

Evaluación

Marco con una X según corresponde.

Criterios	Logrado	En proceso
1. Tiene las características de un aviso particular.		
2. Cumple con el propósito de brindar información.		
3. Expresa claramente lo que desea comunicar.		
4. Demuestra un uso correcto de b antes de consonante.		

Autoevaluación

Coloreo tres estrellas si lo he logrado, dos si lo puedo hacer mejor y una si necesito mejorar.

- Utilizar estrategias para escuchar y pronunciar discursos orales.
- Leer y escribir etopeyas y prosopografías.
- Identificar adjetivos según los grados positivo, comparativo y superlativo.
- Visitar aulas virtuales.
- Crear avisos utilizando correctamente la **b** antes de consonante.





Practico lo aprendido



Actividad individual Resuelvo.

a. Completo la descripción sobre la imagen.

Ella se llama

Sus ojos son

Su cabello es



Su color de piel es

Le gusta

Es una persona muy

b. Observo el aviso y respondo las preguntas.

Comedor Mary

¡Hay sopa de gallina
todos los domingos!



Haga sus pedidos al
WhatsApp:



9876000

- ¿Quién es el emisor?
Comedor Mary.
- ¿Quién es el receptor?
Las personas que vean el aviso.
- ¿Qué producto se ofrece?
Sopa de gallina.
- ¿Qué tipo de aviso es?
Comercial. Porque es de un negocio que ofrece su producto.
- ¿Cuál es el propósito del aviso?
Ofrecer su producto, la sopa de gallina.

Socializo mis respuestas.

131

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Unidad 6 Señalizo mi entorno

Competencias de la unidad

1. Leer textos dramáticos, observar dramatizaciones y participar en improvisaciones de juegos de roles, atendiendo a las características y reconociendo las diferencias entre estas situaciones comunicativas y los textos narrativos a fin de desarrollar el gusto por los textos dramáticos.
2. Analizar y crear señales del entorno utilizando palabras sinónimas y antónimas y **m** antes de **p** y de **b**, para ampliar el vocabulario, mejorar la escritura y familiarizarse con los textos iconoverbales.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Jueguen a la pelota dramática. Formen un círculo y lance la pelota a una o un participante, quien deberá hacer una dramatización o responder a una pregunta sobre los contenidos de la unidad, la cual habrá sido escrita aparte anteriormente; luego, la o el estudiante lanzará la pelota a alguien más para que dramatice o responda una pregunta.

La evaluación diagnóstica tiene el propósito de verificar si el estudiantado posee los conocimientos básicos siguientes:

- Conocimientos sobre los elementos de la comunicación en textos dramáticos.
- Experiencias en la expresión oral y corporal en dramatizaciones.
- Nociones sobre el uso de **m** antes de **p** y **b**.
- Conocimientos sobre la utilidad de las señales del entorno.

Use los resultados para identificar las limitantes y los dominios sobre los temas a desarrollar. A partir de esto, tome las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Solicite que sus estudiantes mencionen señales del entorno que conozcan y su función; además, brinde otros ejemplos de señales del entorno en el contexto escolar o comunitario.
- Proponga textos dramáticos para que sus estudiantes los dramatizen y practiquen la expresión de sus emociones y sentimientos a través del lenguaje oral y la expresión corporal.
- Motíuelos a participar en juegos de roles sobre situaciones reales de su cotidianidad con el propósito de practicar el diálogo.
- Muestre ejemplos de objetos del entorno u otros textos donde se utilice la regla ortográfica de **m** antes de **p** y **b**.
- Explique la función que cumplen los avisos del entorno y comente sobre la utilidad que tienen estos textos.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican los íconos.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez.
- Propicie espacios para la expresión oral y la socialización.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que les evoca.

Antes de empezar

Enfoque la atención de sus estudiantes en la imagen de la entrada de unidad con la intención de introducir los principales contenidos. Conversen sobre las acciones de los personajes de la ilustración e indague sobre sus impresiones a través de las siguientes preguntas: ¿qué están haciendo las y los niños?, ¿en qué espacio se encuentran?, ¿qué señales se encuentran en la escena?, ¿qué significan? Pregunte sobre lo que les evoca el ambiente de la ilustración y su relación con el nombre de la unidad. Escuche las participaciones y finalice explicando de qué tratará la unidad.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- Identificar el destinatario, emisor y propósito de textos dramáticos.
- Identificar los mecanismos fundamentales para la dramatización: expresión oral y corporal.
- Participar en juegos de roles improvisados, a partir de situaciones cotidianas.
- Aplicar las reglas de escritura de **m** antes de **b** y de **p** al escribir o corregir textos.
- Producir señales que alerten sobre posibles riesgos del entorno.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección.

Brinde pistas o sugerencias para que sus estudiantes respondan a las preguntas de las actividades.

Enfóquese en la revisión de las respuestas y su socialización según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Mi producto de unidad: Creación de señales del entorno

La creación de señales del entorno tiene como propósito que el estudiantado utilice el lenguaje iconoverbal para comunicar mensajes de alerta o informativos de manera eficaz y precisa.

Con esto, se promueve el uso de este tipo de textos para informar, alertar o reglamentar un espacio o una conducta según el tipo de señal que se elabore.

Con la elaboración de las señales también se pondrá en práctica la habilidad de abstraer información en una imagen.

Además, al desarrollar las etapas del proceso de escritura se consolidan los conocimientos sobre la función y el propósito de las señales en el entorno.

Criterios de evaluación del producto:

- Tiene el formato de un texto iconoverbal.
- Usa un lenguaje claro y comprensible.
- Presenta de manera ordenada la información.
- Utiliza imágenes adecuadas.
- Muestra limpieza y buena ortografía.

UNIDAD

6

Señalizo mi entorno



En esta unidad aprenderás a...

- a. Identificar el destinatario, emisor y propósito de textos dramáticos.
- b. Identificar los mecanismos fundamentales para la dramatización: expresión oral y corporal.
- c. Participar en juegos de roles improvisados, a partir de situaciones cotidianas.
- d. Aplicar las reglas de escritura de **m** antes de **b** y de **p** al escribir o corregir textos.
- e. Producir señales que alerten sobre posibles riesgos del entorno.

Mi producto de unidad: Creación de señales del entorno

Las señales que elabores serán evaluadas así:

- Tiene el formato de un texto iconoverbal.
- Usa un lenguaje claro y comprensible.
- Presenta de manera ordenada la información.
- Utiliza imágenes adecuadas.
- Muestra limpieza y buena ortografía.





Indicadores de logro

- 6.1** Identifica el destinatario, emisor y propósito de textos dramáticos infantiles que lee o dramatizaciones que observa.
- 6.2** **Diferencia los textos dramáticos de otros textos por el empleo del diálogo y la inexistencia de la voz narrativa.**

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **ejercite** sus habilidades en la expresión corporal.

Sugerencias:

- Propicie un espacio adecuado dentro o fuera del aula para esta actividad.
- Dirija la lectura *Nos preparamos para una aventura de viaje*.
- Oriente los ejercicios de la *actividad 1* a la expresión corporal.
- Pida a sus estudiantes que imiten las acciones que se mencionan.
- Motívelos a dramatizar las acciones que se indican en la lectura.
- Al finalizar, promueva un espacio para que expresen qué les pareció la experiencia de la lectura y la expresión corporal.
- Interroguelos sobre lo que conocen de las señales del entorno.

Recursos para docentes

Ventajas de la expresión corporal en el desarrollo del niño

La expresión corporal ayuda al niño a desarrollar su comunicación con los demás y a expresar sus sentimientos y emociones, de manera que llega a conocerse mejor a sí mismo. Una vez toma consciencia de su propio «yo», avanza hacia el conocimiento de los demás. Dado que el lenguaje es limitado, y dependiendo de las edades, o todavía no saben encontrar las palabras adecuadas para aquello que sienten y experimentan, la expresión corporal y el manejo de las emociones será de vital importancia para un correcto desarrollo psíquico y social.

La expresión corporal se desarrolla en dos niveles, el cognitivo y el expresivo; el nivel cognitivo se refiere a la acción que se desarrolla en el interior del niño, al pensamiento o sentimiento que lo genera; y el nivel expresivo se refiere a aquello que se percibe desde fuera. Esta práctica ayuda al alumno a unir estos dos niveles para que sean coherentes entre sí, dotando de sentido a aquello que queremos expresar a los demás.

Documento: *Aprender mediante la expresión corporal*.

Disponible en: <https://bit.ly/389pXu6>

Contenidos

- Textos dramáticos infantiles.

Página del LT: 134

Recurso para la clase



Video: *Actividades de expresión musical y movimiento*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3GfDPQj>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** el emisor, destinatario y propósito en textos dramáticos; además de **fortalecer** las habilidades de comprensión lectora.

Sugerencias:

- En la *actividad 2*, luego de leer el título, invítelos a expresar por escrito de qué creen que tratará el texto dramático.
- Oriente la lectura *Dije tiempos mágicos* en silencio.
- Acompañe la resolución de las preguntas sobre el texto leído.
- En la *actividad 3*, explique los elementos teóricos sobre el texto dramático.
- Brinde sugerencias para resolver la *actividad 4*.

Contenidos

- Textos dramáticos infantiles

Páginas del LT: 135-137

Recursos para la clase

1. Video: *Explicación de los textos dramáticos en 1 minuto.*

Disponible en:
<https://bit.ly/3wSazdN>



Recurso para docentes

Artículo: *Obras teatrales para niños y propuestas didácticas de abordaje de los textos.* Págs. 12-21.
Disponible en: <https://bit.ly/3LEd1Ko>

Consolidación

Propósito. Diferenciar los textos dramáticos de los narrativos.

Sugerencias:

- En la *actividad 5*, promueva la lectura en voz alta del texto narrativo.
- Acompañe la resolución a la pregunta sobre el texto leído.
- En la *actividad 6*, brinde sugerencias para adaptar el texto narrativo *El pirata sin nombre* a un diálogo teatral.
- Promueva la socialización del diálogo para teatro ante la clase.

Página del LT: 138-139

Recurso para la clase

Video: *El texto teatral para niños.*

<https://bit.ly/3PGZrcF>



Actividad en casa

Propósito. Involucrar a la familia o personas responsables en la producción de textos dramáticos.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 4. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Video: *Género dramático.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3yONvPU>



Juego en línea: *El diálogo y las emociones que expresa.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3wSJ3hN>





Anticipación



1. Actividad con docente

Leemos en voz alta la siguiente historia.

Hacemos lo que se nos indica en cada estación.



Nos preparamos para un viaje de aventura

Levantamos los brazos, movemos la cabeza y respiramos. Primero viajaremos a la montaña, ahí respiramos profundamente. Luego iremos a la playa. En este lugar nos dejamos llevar por la brisa del mar y nos movemos como las palmeras, de un lado a otro. El siguiente destino será la ciudad, ahí nos detenemos y comemos un rico sorbete de chocolate o de fruta natural. Posteriormente, visitaremos un bosque, aquí encontramos osos enormes y sorprendentes. Después, caminamos por la carretera. Probablemente nos sentimos muy cansados. Pero, finalmente, nadamos en un apacible lago.

Comentamos con el docente, ¿cómo nos hemos sentido al realizar la actividad?



Construcción



Textos dramáticos infantiles

2. Actividad individual

Leo el título del texto y **respondo**, ¿de qué tratará la historia?

Respuesta abierta.

Leo en silencio el texto teatral.

Dije tiempos mágicos

NIÑA. —(*Extrañada*). ¿Qué es esto? ¿Quién sos vos?

HADA MADRINA. —Soy tu hada madrina.

NIÑA. —¿Mi hada madrina? Eso significa que...

HADA MADRINA. —¡Bienvenida, tu deseo ha sido cumplido!

NIÑA. —(*Con entusiasmo*). ¿¡Ha vuelto papá!?

HADA MADRINA. —Nunca mencionaste nada de ningún papá. (*Hablando con ella misma*). ¡Alto! ¿O sí? ¡Claro que no! (*A la Niña*). Pediste tiempos trágicos. ¡Como si fuera poco la vida real que los humanos tienen allá!

NIÑA. —¿Tiempos trágicos? Me parece que te equivocaste de deseo o te equivocaste de niña.

(*El HADA MADRINA revisa su libreta con la distribución de los deseos*).

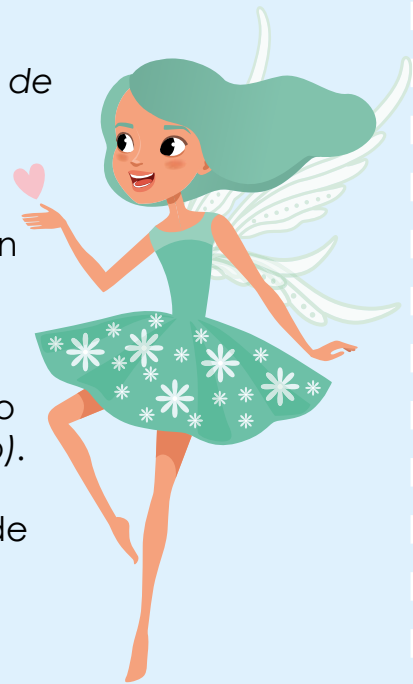
HADA MADRINA. —¡Acá está! No me equivoqué. Niña con guau guau café, mamá amorosa y papá en otro país. Esa sos vos.

NIÑA. —¿Qué es un guau guau?

HADA MADRINA. —Ese que vos tenés, el peludo, cuatro patas, muevecola, lamecaras. (*Imitando a un perro*). Guau, guau, guau.

NIÑA. —Ah, Turrón, mi perro. Pues sí, parece que la de tu libreta sí soy yo.

(*Triste*). Mamá amorosa y papá en otro país.





HADA MADRINA. —¿Ves? (*Leyendo su libreta*). Tiempos trágicos.

NIÑA. —No, yo dije «mágicos». Dije «tiempos mágicos». Mi mamá dice que mi papá se ha ido a trabajar a otro país porque son tiempos malos, y eso no va a cambiar ni por arte de magia, pero yo creo que sí. Por eso pedí tiempos mágicos, má-gi-cos, buenos, especiales, magníficos, felices, geniales. Hada Madrina, dije «tiempos mágicos», no trágicos.

HADA MADRINA. —(*Muy avergonzada*). Ay perdón, me equivoqué.

Alejandra Nolasco



Respondemos las siguientes preguntas.

a. ¿Quiénes son los personajes del texto anterior?

La niña y el Hada Madrina.

b. ¿Qué es lo que había pedido la niña?

Tiempos mágicos.

c. ¿Qué pediríamos a un Hada Madrina?

Respuesta abierta.

d. ¿Cómo imaginamos que son los «tiempos mágicos»?

Respuesta abierta.

Compartimos en voz alta nuestras respuestas.

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Texto dramático

Es un texto literario destinado a la representación teatral. Sus elementos son:

Personajes: se refiere a quienes participan de la acción teatral.

Diálogo: es el intercambio de expresiones de los personajes.

Acotación: es una pequeña explicación de cómo debe representarse la escena. Los textos dramáticos no presenta un narrador.

Destinatario: el público de la obra teatral o el lector.

Emisor: el autor o autora.

Propósito del texto: es lo que se quiere comunicar.



4. Actividad en pares

Resolvemos las siguientes interrogantes relacionadas con el texto *Dije tiempos mágicos*.

a. ¿Quién es el emisor del texto?

La autora o escritora, Alejandra Nolasco.

b. ¿Quién es el destinatario?

El público que ve la obra o quienes leen el texto.

c. ¿Cuál es el propósito del texto?

Representar los sueños y deseos de las niñas y los niños.

d. ¿En qué se diferencia el texto dramático de un poema o un cuento?

Incluye diálogos con los nombres de los personajes y no hay narrador.

Compartimos en voz alta nuestras respuestas.



Consolidación

5. Actividad con docente

Leemos el texto narrativo y respondemos.

El pirata sin nombre

Cuando llegaron a tierra, el capitán y el **grumete** exploraron la isla. Pero estaba desierta. Allí no había más que monos, reptiles e insectos.

—Mago, ¿estás aquí? —gritó el **pirata**.

Una voz respondió desde los **cocoteros**:

—¿A qué mago buscas?

El capitán se dio cuenta de que tampoco conocía el nombre del mago, pero aun así dijo:

— [...] He venido a buscar a ese mago para que me ayude a recordar cómo me llamo.

De pronto, alguien apareció entre la vegetación.

—Entonces soy yo—dijo el mago.

—¿De verdad? —dijo el pirata esperanzado.

—Sí, pero... no puedo ayudarte a recordar tu nombre. Aunque lo que sí puedo es decirte cómo encontrar uno nuevo.

—Pero yo quiero el mío. —dijo el pirata.

—Solo puede devolvértelo alguien que lo recuerde y yo tampoco tengo muy buena memoria... —dijo el mago.

—Pero yo no tengo familia y todo el mundo me ha llamado siempre capitán.

—Entonces busca a alguien que te aprecie y que te dé un nombre.

—Tampoco tengo a nadie—dijo el pirata.

—No es cierto—dijo el grumete de pronto— Yo le aprecio. Me salvó la vida cuando era un pequeño.

Capitán ha sido lo más parecido a un padre que he tenido nunca.

¿Qué significa...? ✓

Grumete. Muchacho que aprende el oficio de marinero ayudando a la tripulación en sus faenas.

Pirata. Persona que, junto con otras de igual condición, se dedica al abordaje de barcos en el mar para robar.

Cocotero. Es un árbol frutal tipo palmera, de origen tropical.



Eva María Rodríguez

- ¿En qué se diferencia este texto de *Dije tiempos mágicos*?
Este texto posee un narrador, en cambio *Dije tiempos mágicos* no lo tiene.

6. Actividad en equipo

Reescribimos la narración en forma de diálogo para teatro.

Personajes: _____

Diálogo

Respuesta abierta.

Reflexionamos sobre las diferencias entre el texto teatral y el narrativo.



Actividad en casa

- Leo el diálogo que he escrito y lo represento con mis familiares en forma de teatro.



Indicadores de logro

- 6.3** Diferencia el texto dramático de la dramatización.
- 6.4** **Identifica los mecanismos fundamentales para la dramatización: expresión oral y corporal.**
- 6.5** Representa una escena de texto dramático a través de una dramatización.
- 6.6** **Participa en juegos de roles que improvisa a partir de situaciones comunicativas cotidianas.**

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **practique** la dramatización a través de los gestos y las expresiones faciales.

Sugerencias:

- Para la *actividad 1*, organice un espacio adecuado para que sus estudiantes puedan moverse y expresarse con gestos libremente.
- Dirija los ejercicios de los literales *a.*, *b.*, *c.*, *d.* y *e.*
- Oriente el ejercicio del literal *c.* para imitar sonidos del entorno.
- Promueva la reflexión para resolver el literal *f.*
- Utilice el *Recurso para la clase* de esta sección como ejemplo del juego de roles y la dramatización.

Recursos para docentes

Diferencias entre dramatización y teatro

- La dramatización se preocupa más del proceso de creación; sin embargo, en el teatro lo importante es la puesta en escena: el resultado.
- En la dramatización, el papel de actor y el de espectador están unidos y se intercambian con facilidad; en cambio, en el teatro, el resultado final tiene que ser visto por alguien, y por eso el espectador es una parte importante.
- La dramatización es espontánea y la improvisación es parte del proceso; en el teatro se requiere de numerosos ensayos para que el esquema que se debe seguir se lleve a cabo con la mayor efectividad posible y no se produzcan cambios durante su desarrollo.
- Los papeles en la dramatización se reparten de manera grupal a través de un acuerdo; en el teatro, es el director el que distribuye los papeles.
- En la dramatización, los participantes no son actores, son jugadores, porque su experiencia y su sensibilidad juegan un papel protagónico. Viven y proyectan los papeles en ellos mismos; en el teatro existe una diferencia entre el actor y sus vivencias; es decir, el participante es un actor.

Documento: *La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil*. Págs. 15-25.

Disponible en: <https://bit.ly/3LFVEJ2>

Contenidos

- La dramatización.
- El diálogo en el juego de roles.

Páginas del LT: 140

Recurso para la clase

Video: *Juegos de roles*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3m88wO9>



Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** y **aplique** mecanismos como la expresión oral y corporal en dramatizaciones y juegos de roles.

Sugerencias:

- Guíe la resolución de las actividades según se indica en el libro de texto.
- En la *actividad 2*, oriente a los pares para que lean por turnos.
- Apóyese del *¿Sabías qué...?* para explicar la diferencia entre un texto dramático y una dramatización.
- En la *actividad 4*, brinde sugerencias para la representación del diálogo a partir de la imagen seleccionada.

Contenidos

- La dramatización
- El diálogo en el juego de roles

Páginas del LT: 141-142

Recurso para la clase

Video: *¿Qué son las obras de teatro? ¿Cómo se hacen?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3j5uDDa>



Recurso para docentes

Artículo: *Cómo plantear un juego de rol educativo en clase*. Disponible en: <https://bit.ly/389TNP4>

Consolidación

Propósito. Representar un diálogo teatral ante un público.

Sugerencias:

- En la *actividad 5*, explique que pueden basarse en la actividad anterior para inventar un breve texto teatral o diálogo.
- Oriente la autoevaluación de su dramatización.
- Promueva un espacio para reflexionar en voz alta sobre la actividad.

Páginas del LT: 143

Recursos para la clase

Video: *El diálogo para primaria*.

Disponible en:

<https://bit.ly/39pYK6F>



Actividad en casa

Propósito. Compartir con la familia o personas responsables la producción de textos dramáticos.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 4 y 5. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Teleclase: *Dramatización de textos dramáticos*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3LRst63>

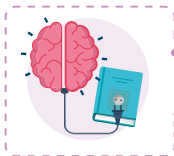


Video: *La cigarra y la hormiga. Teatro Cero*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3wr5KBG>





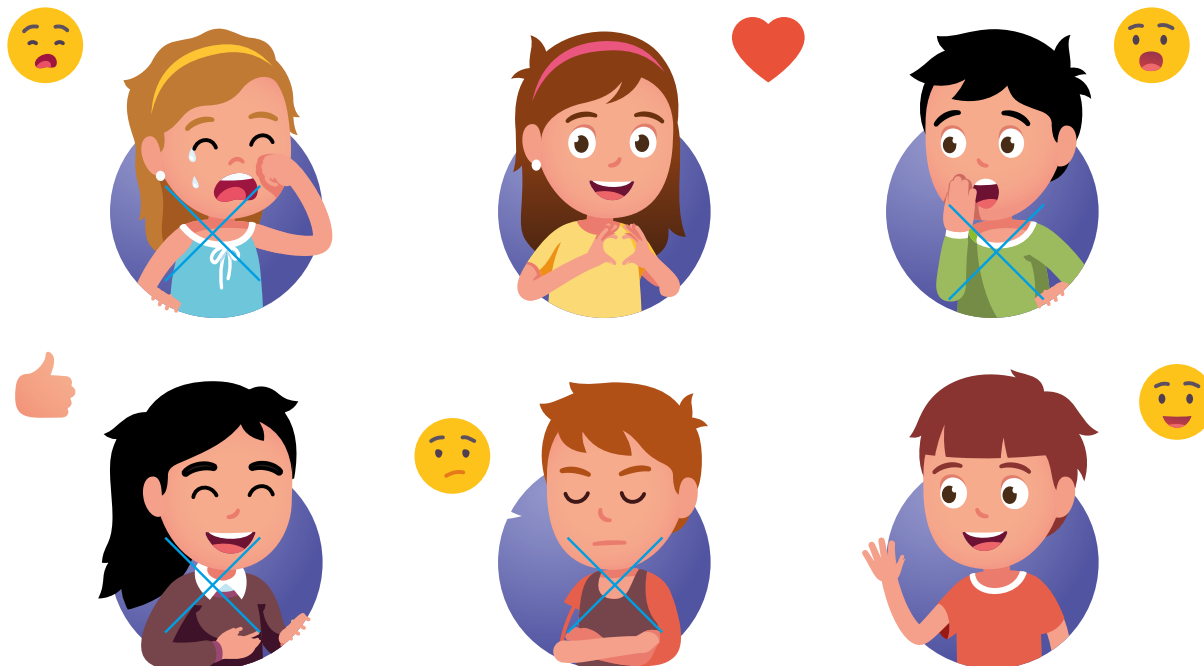
Anticipación



1. Actividad con docente

Hacemos las actividades en un espacio adecuado y **respondemos** de manera oral.

a. Hacemos gestos según los sentimientos.



b. Marcamos con una X los sentimientos de alegría, tristeza, enojo y asombro.

c. Hacemos el sonido de un animal o máquina que nos guste.

d. Hacemos los siguientes ejercicios de respiración:

- Inhalamos y subimos los brazos.
- Exhalamos y bajamos los brazos.

e. Ejercitamos el diafragma, decimos cinco nombres de compañeras o compañeros fuertemente, una persona a la vez.

Reflexionamos.

f. ¿Las emociones se reconocen en nuestros gestos? Explicamos.

Respuesta abierta.

Expresamos nuestra opinión sobre la actividad con la clase.



Construcción:

La dramatización

2. Actividad en pares

Leemos el texto.

Dije tiempos mágicos

HADA MADRINA. —A ver, dibuja un conejo.

NIÑA. —(Decepcionada). ¡No sé dibujar conejos!

HADA MADRINA. —A ver, entonces dibujá un tornillo. La niña dibuja un conejo.

HADA MADRINA. —¡Ya sé cómo resolver tu problema!

NIÑA. —¿Cómo? ¿Vas a enseñarme a dibujar?

HADA MADRINA. —No. Ya te dije lo que yo pienso.

Yo creo que todos sabemos dibujar, es solo que cada quien tiene su propio estilo.

NIÑA. —¿Cuál será mi estilo?

TURRÓN. —(Viendo los dibujos). Creo que tu estilo es el estilo contrario.

Alejandra Nolasco



¿Sabías que...?

Un **texto dramático** es diferente a una dramatización, pues es el escrito literario donde prevalece el diálogo que luego deberá ser representado. En la dramatización es necesario expresar corporalmente y de forma oral el contenido del texto.



Resolvemos.

a. ¿Qué piensa el Hada Madrina sobre los dibujos de la niña?

Que cada persona tiene su propio estilo.

b. ¿Cuál es el estilo de la niña, según Turrón?

El estilo contrario.

c. ¿Qué necesitamos para dramatizar el texto?

Expresar corporal y oralmente la intención del texto.

d. Leemos el texto cuidando el tono y volumen para darle expresividad a las emociones.

e. Representamos el diálogo con ademanes y gestos adecuados.

Reflexionamos sobre la expresión oral y corporal de otras parejas.

Semana 2

141

Unidad 6

Unidad 6

El diálogo en el juego de roles

3. Actividad con docente

Escuchamos atentamente la explicación de la o el docente.

Diálogo

Un diálogo dramático es un intercambio verbal entre personajes.



La participación o rol de los personajes se marca con el nombre:

Ejemplo:

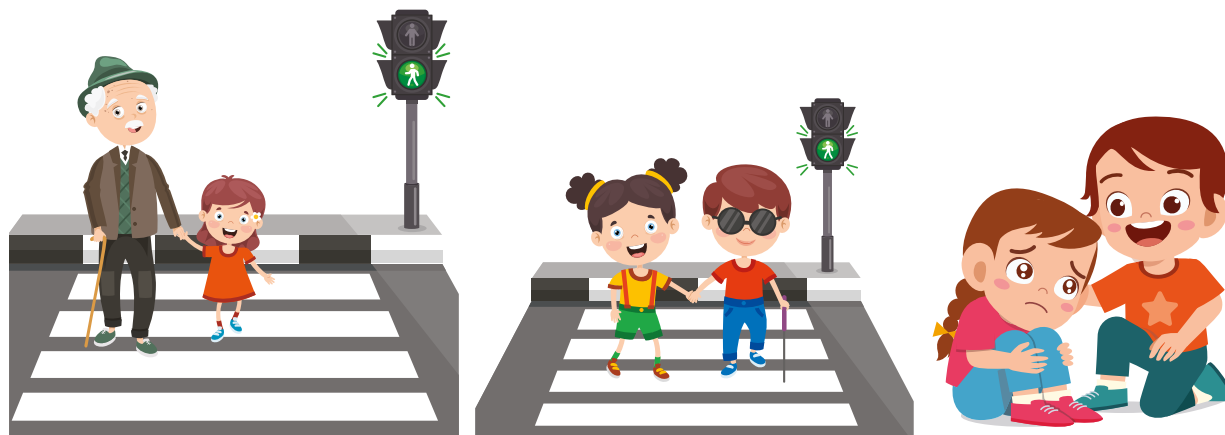
«NIÑA. —¿Cómo? ¿Vas a enseñarme a dibujar?»

HADA MADRINA. —No. Ya te dije lo que yo pienso».

4. Actividad en pares

Improvizamos un diálogo breve.

a. Seleccionamos una imagen.



b. Escribimos un diálogo a partir de la imagen seleccionada.

A. — _____
B. — _____

c. Representamos el diálogo ante la clase.

Evaluamos las improvisaciones de otros equipos.



Consolidación

5. Actividad en equipo

Elaboramos el texto escrito de un diálogo.

Diálogo

Respuesta abierta.

Dramatizamos frente a otros equipos.

Evaluamos nuestra dramatización.

Marcamos con una X según corresponda.

Criterios	Logrado	En proceso
1. La expresión corporal y los movimientos fueron adecuados.		
2. La expresión verbal, tono y volumen de voz fue adecuada.		
3. Logramos transmitir el mensaje.		

Conversamos.

- a. ¿Cómo nos sentimos realizando esta actividad?
- b. ¿Logramos expresarnos adecuadamente?



Actividad en casa

- Comparto con mi familia o personas responsables la lectura dramática del diálogo inventado.



Indicadores de logro

- 6.7 **Identifica e interpreta los mensajes de prevención de las señales del entorno: centro educativo, vivienda o comunidad.**
- 6.8 **Corrige textos propios y ajenos, estableciendo las relaciones de semejanza u oposición existentes entre las palabras y su sinónimo o antónimo, según el contexto.**

Contenidos

- Textos iconoverbales: señales del entorno.
- Uso de palabras sinónimas y antónimas.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **exprese** lo que conoce sobre las señales del entorno.

Sugerencias:

- En la *actividad 1*, pida que relacionen con una línea las frases de los literales *a.*, *b.*, *c.* y *d.* con las imágenes de la derecha.
- Interroga a sus estudiantes sobre las señales del entorno que conocen, y motívelos a ilustrarlas.
- Brinde sugerencias para responder las preguntas de la *actividad 2*.
- Promueva la socialización de las respuestas ante la clase.

Página del LT: 144-145

Recurso para la clase



Video: *Cuento animado «Las señales de la vida».*

Disponible en:

<https://bit.ly/3LOK6Ua>

Recursos para docentes

Textos iconoverbales

«Reciben este nombre porque están compuestos por texto escrito combinado con imágenes que representan personas, lugares u objetos, y en conjunto envían un mensaje al enunciatario. Para comprender el mensaje de un texto icónico-verbal es necesario haber desarrollado la habilidad lectora para comprender el significado de las imágenes, colores y personajes y la relación entre ellos.

Es necesario saber el significado de sus dos conceptos centrales:

1. Se sabe que el término **icónico** es un adjetivo que significa “conforme al modelo”. Pero, como tal significado nada resuelve, es necesario rastrear la palabra; así, la definición que mejor se apega para el estudio del tema es iconología: del griego *eikon* (imagen) y *logos* (discurso). “Representación de las virtudes, vicios y otras cosas morales con la figura o apariencia de las personas”; y agregamos “de los animales y las cosas”.
2. En cuanto al segundo concepto, **verbal** proviene del latín *verbalis*, que es un adjetivo del que se dice “se refiere a la palabra, o se sirve de ella”.

Artículo: *Texto icónico-verbal*. Disponible en: <https://bit.ly/3NxAkH6>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **conozca** los tipos de señales del entorno y que **use** sinónimos y antónimos.

Sugerencias:

- Explique los diferentes tipos de señales del entorno y brinde sugerencias para resolver las actividades.
- En la *actividad 6*, literal *a.*, oriente a sus estudiantes a enlazar con una línea las palabras que son antónimas.
- Para el literal *d.*, mencione algunas palabras en voz alta y motive a sus estudiantes a contestar con antónimos.
- Promueva un espacio para socializar las respuestas a las actividades.

Recurso para docentes

Artículo: *Recursos para repasar los sinónimos y los antónimos en primaria.* Disponible en: <https://bit.ly/3MGcaud>

Consolidación

Propósito. Usar sinónimos en la reescritura de señales del entorno.

Sugerencias:

- Explíqueles a sus estudiantes que para resolver la *actividad 7* deben sustituir palabras por sinónimos para crear las señales que se proponen en el literal *a.*
- Motívelos a ilustrar las señales en los espacios correspondientes.

Actividad en casa

Propósito. Compartir con la familia o personas encargadas los aprendizajes de la semana.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 5, 6 y 7. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Teleclase: *Señales del entorno.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3wSrOM8>



Video: *Los sinónimos y los antónimos.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3MNaT4D>



Contenidos

- Señales del entorno
- Palabras sinónimas y antónimas

Páginas del LT: 146-148

Recursos para la clase



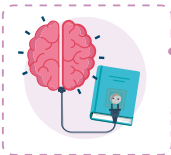
1. Video: *Conociendo las señales de tránsito.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3sWUyCg>
2. Video: *Los sinónimos y los antónimos.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3wSYUvD>

Página del LT: 149

Recursos para la clase



Video: *Sinónimos para niños.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3wICr5n>



Anticipación



1. Actividad con docente

Relacionamos las oraciones con la imagen que corresponde.

a. Luis dijo que no podíamos comer en la sala.

b. En el transporte público no admiten mascotas.

c. No es correcto botar basura en la calle.

d. Nos detenemos.



Respondemos.

a. ¿Alguna vez hemos visto una de las señales anteriores? ¿Dónde?
Respuesta abierta.

b. ¿Qué otras señales observamos en nuestro entorno? Ilustramos.

Señal 1

Respuesta abierta.

Señal 2

Respuesta abierta.

Señal 3

Respuesta abierta.

Compartimos nuestras respuestas.

2. Actividad en pares

Escribimos a la par de cada señal qué significado tiene.



Significado: Zona escolar.



Significado: No estacionar.



Significado: Sanitarios.

Observamos la ruta que debe seguir el carro y **respondemos**.



a. ¿Qué ruta debe seguir el carro para llegar a la gasolinera?

Ruta 2.

b. ¿Qué indica la figura del cono?

Precaución.

c. ¿Por qué es importante seguir las señales?

Porque nos orientan.

d. ¿Cuáles son las señales más frecuentes en tu centro escolar?

Respuesta abierta.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción:

Señales del entorno

3. Actividad con docente

Observamos las señales.

1



2



3



4



¿Sabías que...?

Las señales del entorno sirven para dar información sobre la seguridad vial, normas de un lugar y otros.



Esta señal significa que no está permitido el ingreso de mascotas.



Interpretamos las señales comentando oralmente.

a. ¿Qué significado tiene la señal de la imagen 1?

Detenerse.

b. ¿La niña de la imagen 2 podrá jugar a la pelota en ese lugar?

No. Es zona de peligro.

c. ¿Qué indica la señal de la imagen 3?

Puede correr.

d. ¿La niña de la imagen 4 podrá usar su bicicleta?

Sí, puede usarla.

e. ¿Por qué es importante respetar las señales?

Porque nos permiten prevenir accidentes y ubicarnos de forma correcta en un lugar.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

4. Actividad en pares

Conocemos las clases de señales.

Señales preventivas



Zona de estudiantes



Zona peatonal

Señales informativas



Señales reglamentarias



Prohibido peatones



Detener la marcha



No estacionar

Señal preventiva.

Da información con el objetivo de prevenir accidentes.

Señal informativa.

Nos dice información importante sobre un sitio, zona o lugar.

Señal reglamentaria.

Expresa normas o prohibiciones.

5. Actividad individual

Ilustro e interpreto dos señales de mi entorno.

Resposta abierta.

¿Qué significa?

Resposta abierta.

¿Qué significa?

Comparto mi interpretación sobre las señales con la clase.



Palabras sinónimas y antónimas

6. Actividad con docente

Leemos la información y **respondemos**.

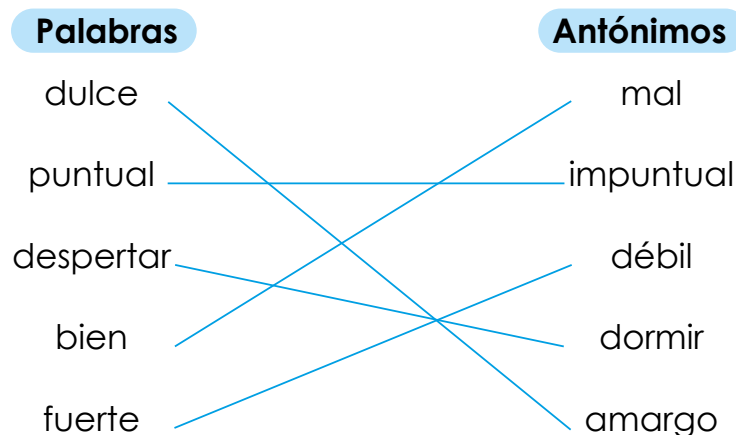
Las palabras sinónimas son aquellas que se utilizan para decir un mismo significado de forma diferente.

Ejemplo: *belleza/hermosura* *oscuridad/tiniebla*

Los sinónimos se usan para no repetir palabras.
Por otra parte, los antónimos expresan un significado contrario.

Ejemplo: *belleza/fealdad* *ordenado/desordenado*
fácil/difícil *valiente/cobarde*

a. Unimos con una línea las palabras de la izquierda con los antónimos de la derecha.



b. ¿Cuál es la importancia de los sinónimos?

Para no repetir palabras.

c. ¿Qué expresan los antónimos?

Expresan significado contrario.

d. Escuchamos las palabras que dice nuestro docente y mencionamos su antónimo.

Riqueza, soledad, suave y noche.

Compartimos nuestras respuestas.



Consolidación



7. Actividad en pares

Reescribimos señales del entorno usando sinónimos.

a. Observamos las ideas de señales que vamos a reescribir.

No usar celular

Usar cubreboca

Zona de recreo

b. Elaboramos las señales usando sinónimos del contexto escolar o familiar.

Sinónimos sugeridos: evitar uso de celular, usar mascarilla, zona de receso.

--	--	--

Evaluamos las señales que creamos.

Marcamos con una X según corresponda.

Criterios	Logrado	En proceso
1. Las señales cumplen la función de orientar.		
2. Los íconos son claros.		
3. Hemos utilizado sinónimos.		



Actividad en casa

- Comento con mi familia o personas encargadas la importancia de las señales del entorno en la vida cotidiana.

Semana 3

149



Indicadores de logro

- 6.9** Aplica las reglas de escritura de **m** antes de **b** y de **p** al escribir o corregir textos iconoverbales.
- 6.10** Crea sus propias señales que alertan sobre posibles riesgos del entorno, a partir de modelos, y explica el propósito de cada una.
- 6.11** Produce señales que alertan sobre posibles riesgos del entorno siguiendo los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación.

Contenidos

- Uso de **m** antes de **b** y de **p**.
- La creación de señales del entorno.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **planifique** la producción de señales de su entorno tomando en cuenta el propósito y el destinatario de dichas señales.

Sugerencias:

- Guíe la resolución de las actividades según las indicaciones que aparecen en el libro de texto.
- Brinde sugerencias sobre las señales que van a planificar.
- Muestre ejemplos de señales en el entorno del centro educativo o de la comunidad.
- Reflexione con sus estudiantes sobre la utilidad y el propósito de las señales que han planificado.
- Al finalizar, revise la planificación del estudiantado.

Página del LT: 150

Recursos para la clase



Video: *Señales de prevención.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3yZuScc>

Recursos para docentes

El lenguaje de las imágenes

«Dicen que una imagen vale más que mil palabras. Así lo ratifican diversos estudios que nos indican que estamos programados biológicamente para procesar el mundo de un modo visual. Basta con echar la vista a nuestros antepasados: las primeras comunicaciones escritas se basaban en imágenes. De ahí que, al día de hoy, el 90 % de lo que transmitimos a nuestro cerebro es visual.

Resulta además que somos imagen desde el mismo día en que nacemos. A veces solo necesitamos una imagen para comprender una situación.

En la actualidad, con el uso de las redes sociales se ha vuelto muy común el uso de *emojis* o íconos que nos dan un mensaje abreviado a través de una imagen».

Artículo: *El lenguaje de las imágenes.* Disponible en: <https://bit.ly/3MSOqTq>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **produzca** señales de su entorno y que utilice oportunamente **m** antes de **p** y **b**.

Sugerencias:

- Solicite que lean individualmente *El semáforo que un día se cansó* en la *actividad 1*; luego, que resuelvan las preguntas propuestas.
- Pida que continúen con la textualización de sus señales del entorno.
- Explique el uso de **m** antes de **p** y **b** en la *actividad 4*.
- Acompañe la revisión y la publicación de las señales hechas en clase.

Recurso para docentes

Artículo: *Señalética. Fundamentos y conceptos*.
Disponible en: <https://bit.ly/3xyNvSv>

Consolidación

Propósito. Revisar el producto de unidad y fomentar la autoevaluación de los aprendizajes de la unidad.

Sugerencias:

- Acompañe la evaluación de las señales del entorno.
- Motive a sus estudiantes a expresar sus opiniones sobre las señales propias y las de los demás.

Practico lo aprendido

- Asigne las actividades según los estilos de aprendizaje, las fortalezas y las dificultades de cada estudiante durante el desarrollo de la unidad.
- Verifique que el estudiantado responda las preguntas tal como se le solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencia de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados **Actividades** 1, 3, 6 y 7. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Teleclase: *Señalamientos*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3PL7WTK>



Ficha interactiva: *Uso de m antes de b y p*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3NvXltW>



Contenidos

- Producto: Creación de señales del entorno
- Uso de **m** antes de **p** y **b**

Páginas del LT: 151-154

Recurso para la clase



Video: *Confeccionamos nuestros carteles de señales de tránsito*.

Disponible en:
<https://bit.ly/3wMII03>

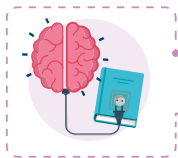
Páginas del LT: 155

Recurso para la clase



Video: *Los pronombres personales*.

Disponible en:
<https://bit.ly/3G34clh>



Anticipación



1. Actividad con docente

Planificamos nuestras señales del entorno.

Planificación

- a. Observamos nuestro entorno y enumeramos las señales preventivas o informativas que podrían necesitarse.

Respuesta abierta.

- b. Completamos la siguiente información a través de las preguntas.

Criterios	
¿Qué tipo de señales vamos a crear?	
¿Qué necesitamos para ello?	
¿Cuál es la intención o propósito de nuestras señales?	
¿A quiénes estarán dirigidas nuestras señales?	

Revisamos nuestra planificación junto al docente.



Producto: Creación de señales del entorno

2. Actividad individual

Leo el siguiente relato.

El semáforo que un día se cansó

Una mañana, muy temprano, el semáforo de la esquina de mi casa no quiso trabajar más. Cerró sus ojos, y sus tres colores dejaron de verse.

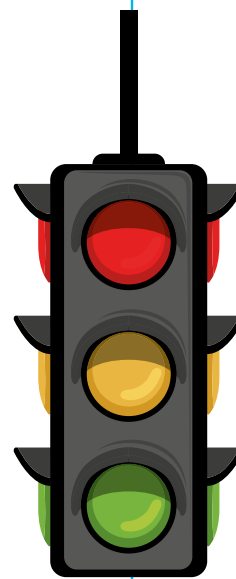
Entonces los conductores de los autos, camiones y **colectivos** se detuvieron sin saber qué hacer. ¿Avanzar? ¿Tocar la bocina? ¿Detenerse hasta que aparezca el verde? Y lo mismo les pasó a los padres y los chicos, a los abuelos y los tíos. No sabían si cruzar la calle o esperar que los autos pasaran.

Todo el barrio enloqueció. Nadie sabía qué hacer. Entonces llegó un policía para dirigir el **tránsito**.

Hacía sonar su silbato y movía las manos para indicarles a los autos que avanzaran o se detuvieran. Sin embargo, el semáforo seguía sin funcionar. Luego de varios días, llegó un camión con un nuevo semáforo. Sacaron al viejo semáforo que ya no mostraba sus colores y se lo llevaron.

Dicen que el semáforo de la esquina de mi casa dejó de funcionar, pero estoy seguro que en realidad se cansó de que nadie lo respetara, que los autos pasaran cuando se ponía rojo, y que los peatones cruzaran cuando no debían.

El semáforo se cansó de que nadie le prestara atención.



¿Qué significa...? ✓

Colectivo. Transporte público.

Tránsito. Paso vehicular.





Respondo las siguientes preguntas sobre la lectura anterior.

a. ¿Qué ocurrió cuando el semáforo dejó de funcionar?

Los conductores no sabían qué hacer.



b. ¿Cuál es la utilidad del semáforo?

Indicar el paso a los vehículos y peatones en cruces e intersecciones.



c. ¿Por qué es importante respetar las señales de tránsito?

Porque nos garantizan seguridad al transitar.



3. Actividad individual

Elaboro las señales teniendo en cuenta la planificación hecha.

Textualización

Comparto con mi docente mi trabajo.

Uso de m antes de p y b

4. Actividad con docente

Conocemos el uso de **m** antes de **p** y **b**.

Se escribe siempre **m** antes de **p**: *tiempo, siempre, vampiro*.

Se escribe siempre **m** antes de **b**: *ambiente, Colombia, cumbia*.

Completamos las siguientes palabras.



colu**m**pio



cam**m**pana



bam**m**ú



bo**m**ba

5. Actividad con docente

Encontramos las palabras con **m** antes de **p** y **b** en la siguiente sopa de letras.

templo

T	E	M	P	L	O	O	J	I	T	T	L	L	R
W	H	U	Z	J	C	H	S	A	T	U	M	B	A
U	D	Y	P	K	D	U	J	C	U	M	B	R	E
E	F	G	Y	U	F	D	I	E	F	I	A	P	S
A	M	B	U	L	A	N	C	I	A	H	F	L	L
S	O	M	B	R	E	R	O	Q	O	Y	Y	W	Y
H	O	M	B	R	O	J	P	U	I	O	F	X	T
M	A	R	S	Z	Y	A	K	N	O	L	P	X	I
E	M	B	U	D	O	W	J	B	E	S	O	U	E
Z	U	F	J	W	T	T	I	U	S	B	Y	M	M
B	O	M	B	Ó	N	T	A	M	B	O	R	X	P
N	Y	R	U	Y	E	K	E	E	O	Z	O	C	O

tiempo

tumba

ambulancia

tambor

cumbre

bombón

sombrero

hombro

embudo

Revisamos con la clase las palabras encontradas.

Semana 4

153



6. Actividad individual

Encierro en un círculo las palabras que están bien escritas.

<p>campo</p>	<p>linpio</p>	<p>columpio</p>
<p>ejemplo</p>	<p>tenplo</p>	<p>compañera</p>
<p>lunbre</p>	<p>ámbar</p>	<p>temprano</p>

Escribo las oraciones que me dicta mi docente.

- a. Compré dos ricos pasteles. _____
- b. Me gusta visitar la cumbre. _____
- c. He llegado temprano a clases. _____
- d. Sentí el temblor. _____
- e. Hemos cambiado la bombilla. _____

Verifico la escritura de las oraciones.

7. Actividad en pares

Revisamos nuestras señales atendiendo a lo siguiente.

Revisión y publicación

- a. Verificamos que la imagen comunique claramente lo que queremos decir.
- b. Valoramos la utilidad de nuestras señales para la comunidad.
- c. Revisamos si cumplen con el propósito.
- d. Corregimos los errores de ortografía si es necesario.

Compartimos nuestra versión final de las señales con la clase y **socializamos** nuestra experiencia.



Consolidación



8. Actividad en pares

Evaluamos el producto de unidad.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

Criterios	Logrado	En proceso
1. Tiene el formato de un texto iconoverbal.		
2. Usa un lenguaje claro y comprensible.		
3. Presenta de manera ordenada la información.		
4. Utiliza imágenes adecuadas.		
5. Muestra limpieza y buena ortografía.		

Autoevaluación

Coloreo tres estrellas si lo he logrado, dos si lo puedo hacer mejor y una si necesito mejorar.

- Identifico el destinatario, emisor y propósito de textos dramáticos.
- Identifico los mecanismos fundamentales para la dramatización: expresión oral y corporal.
- Participo en juegos de roles improvisados, a partir de situaciones cotidianas.
- Aplico las reglas de escritura de **m** antes de **b** y de **p** al escribir o corregir textos.
- Produzco señales que alertan sobre posibles riesgos del entorno.





Practico lo aprendido



1. Actividad individual

Leo el diálogo.

El Príncipe Feliz

(El PRÍNCIPE es una estatua y está llorando. Exprime un pañuelo y caen gotas encima de la GOLONDRINA).

GOLONDRINA. —¿Eh?, ¿Qué es eso? Está lloviendo. Este clima sí es raro. No había ni una nube en el cielo. ¡Ay! Otra gota. (Mira hacia la cara del PRÍNCIPE). ¿Quién es usted?

EL PRÍNCIPE. —Soy el Príncipe Feliz.

GOLONDRINA. —¿Entonces por qué está llorando? Me está mojando.

EL PRÍNCIPE. —Toda la vida yo fui muy feliz y no conocí las lágrimas. Durante el día jugaba con mis compañeros en el jardín y en la noche bailaba en el gran salón.



Adaptación

Resuelvo.

a. ¿Quiénes son los personajes?

[La Golondrina y el Príncipe Feliz.](#)

b. ¿Por qué el Príncipe ya no es feliz?

[Porque se ha convertido en una estatua solitaria.](#)

c. ¿Qué situaciones me hacen feliz?

[Respuesta abierta.](#)

Comparto las respuestas con mis compañeras, compañeros y docente.

2. Actividad en pares Resolvemos.

a. Identificamos el tipo de señal colocando 1, 2 o 3 según corresponda.

- 1. Señales preventivas
- 2. Señales reglamentarias
- 3. Señales informativas



3



1



2

b. Coloreamos las palabras que están bien escritas.

campo
sienbra
sombbrero

pompas
enviar
lámpara

combinar
ámbar
empaque

c. Sustituimos las palabras subrayadas por un sinónimo.

- Mi mejor amigo estaba feliz con su nuevo trabajo. Contento
- Lorena está ilusionada por su viaje. Emocionada
- Juan trabajó mucho ayer. Bastante
- Luis compró un auto nuevo. Carro
- Escribimos antónimos a las siguientes palabras.

riqueza
pobreza

oscuridad
claridad

día
noche

abierto
cerrado

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Unidad 7 Descubro aventuras

Competencias de la unidad

1. Interpretar el sentido de los emoticonos apoyándose en el contexto, a fin de valorar su intención comunicativa.
2. Leer y escribir historietas de aventura tomando en cuenta sus características, elementos y estructura, separando correctamente las palabras en sílabas y respetando la acentuación de las palabras, a fin de enriquecer sus habilidades expresivas.
3. Interpretar el sentido de textos iconoverbales y no verbales como planos de ubicación y mapas en línea utilizando el mensaje que contienen, a fin de valorar su función orientadora y comunicativa en el entorno escolar y comunitario.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Jueguen a la búsqueda del tesoro. Dirija una dinámica en donde cada estudiante debe avanzar un espacio al responder una pregunta para dirigirse un paso a la vez hasta la meta (el tesoro).

La evaluación diagnóstica tiene el propósito de verificar si el estudiantado posee los conocimientos básicos siguientes:

- Experiencias con el uso de emoticonos para la comunicación en redes sociales.
- Conocimientos sobre las historietas.
- Nociones sobre las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.
- Nociones sobre la utilidad de los mapas de ubicación en línea o en otros contextos.

Use los resultados para identificar las limitantes y dominios sobre los temas a desarrollar. A partir de esto, tome las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Invite a sus estudiantes a expresar sus emociones usando emoticonos con una dinámica con emoticonos hechos de cartulina o impresos.
- Presente ejemplos de historietas de aventura, destacando los elementos gráficos y textuales; además, explique las características de la historieta de aventuras.
- Identifique previamente palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas en las historietas, brinde una explicación sobre la acentuación y luego invite a sus estudiantes a identificar la clasificación de las palabras según su acentuación con objetos del entorno.
- Comparta ejemplos de mapas de ubicación que se pueden encontrar en Internet o en otros contextos, explique la utilidad de estas herramientas y reflexione sobre la importancia de aprender a leer estos mapas.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican los íconos.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez.
- Propicie tanto la comunicación verbal como la no verbal durante las clases.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que les evoca.

Antes de empezar

Enfoque la atención de sus estudiantes en la imagen de la entrada de unidad con la intención de introducir los principales contenidos. Conversen sobre las acciones de los personajes de la ilustración e indague sobre sus impresiones a través de las siguientes preguntas: ¿qué están haciendo las y los niños?, ¿en qué espacio se encuentran?, ¿qué emoticonos se encuentran en la ilustración?, ¿qué expresan? Pregunte sobre lo que les evoca el ambiente de la ilustración y su relación con el nombre de la unidad. Escuche las participaciones y finalice explicando de qué tratará la unidad.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- Interpretar el significado de emoticonos.
- Reconocer las características y el propósito de las historietas de aventura.
- Identificar las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas en historietas de aventuras.
- Producir historietas de aventuras siguiendo los pasos del proceso de escritura.
- Interpretar la información que brindan los mapas en línea.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección.

Brinde sugerencias para que sus estudiantes completen los diálogos de las historietas y el mapa de ubicación del centro educativo.

Enfóquese en la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Mi producto de unidad: Una historieta de aventuras

La creación de una historieta de aventuras tiene como propósito que el estudiantado explore su potencial creativo e imaginativo a través del texto escrito y la imagen.

También, se pretende que el estudiantado desarrolle la capacidad de sintetizar información al comunicar historias, ideas, pensamientos y emociones.

Con esto, se espera que el estudiantado plantee situaciones comunicativas, que posean significado, apoyándose en recursos verbales y no verbales.

Además, al desarrollar las etapas del proceso de escritura se consolidan los conocimientos sobre las características de la historieta de aventuras.

Criterios de evaluación del producto:

- Sigue los pasos del proceso de escritura.
- Contiene al menos cuatro viñetas.
- Posee ilustraciones para cada personaje.
- Demuestra un uso adecuado de las reglas de ortografía y de tildación.

UNIDAD

7

Descubro aventuras



En esta unidad aprenderás a...

- Interpretar el significado de emoticonos.
- Reconocer las características y el propósito de las historietas de aventura.
- Identificar las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas en historietas de aventuras.
- Producir historietas de aventuras siguiendo los pasos del proceso de escritura.
- Interpretar la información que brindan los mapas en línea.

Mi producto de unidad: Una historieta de aventuras

La historieta que escribas será evaluada así:

- Sigue los pasos del proceso de escritura.
- Contiene al menos cuatro viñetas.
- Posee ilustraciones para cada personaje.
- Demuestra un uso adecuado de las reglas de ortografía y de tildación.





Indicadores de logro

- 7.1 Identifica los emoticonos como representaciones faciales del estado de ánimo del remitente en mensajes electrónicos.**
- 7.2** Interpreta el significado de emoticonos según el contexto en mensajes electrónicos que lee.
- 7.3 Reconoce las características y el propósito de las historietas de aventura.**
- 7.4** Identifica propósito, emisor y destinatario de historietas de aventuras que lee.
- 7.5 Reconoce las historietas de aventuras que lee identificándolas por su contenido.**

Contenidos

- Emoticonos.
- Historieta de aventura: definición y características.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los emoticonos como recursos gráficos para comunicar acciones, emociones y también para contar historias.

Sugerencias:

- En la *actividad 1*, pida a sus estudiantes que tracen una línea para relacionar los emoticonos con el significado de estos.
- Solicite al estudiantado que observe los emoticonos en el literal *b*. y que imaginen una historia. Motíuelos al desarrollo de la creatividad.
- Acompañe la escritura de historias basándose en los emoticonos.
- Sugiera el uso de diálogos para los emoticonos en la historia que inventen para evidenciar la participación de los personajes.
- Pida que compartan la historia que inventaron con la clase.

Página del LT: 160

Recurso para la clase



Video: *¡Adivina la película con emojis!*

Disponible en:

<https://bit.ly/3ykDBK>

Recursos para docentes

El uso de emoticonos como elemento de comunicación

Los emoticonos se han convertido no solo en elementos dotados de emoción, sino en formas que se relacionan directamente con el mensaje. Si no existe una educación para su uso o manejo, pueden ocurrir interferencias o dificultades en la comunicación. La clave es dotar de conocimiento sobre el uso de los emoticonos a los usuarios de las TICs. La educación en la interpretación y respuesta a estos tipos de comunicación virtual es la clave para la eficacia comunicativa del mañana.

Documento: *El uso de emoticonos como elemento de comunicación*. Disponible en:

<https://bit.ly/3x04mwr>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **interprete** el significado de los emoticonos y que **identifique** qué es la historieta y sus características.

Sugerencias:

- Acompañe al estudiantado en la interpretación de los emoticonos que se presentan en la *actividad 2*.
- Motive a sus estudiantes a compartir los emoticonos que conocen o sugiera algunos para que interpreten sus significados.
- Reflexione sobre los usos comunicativos de estos recursos.
- Motive a sus estudiantes a leer las historietas que se presentan.
- Acompañe la resolución de las preguntas de comprensión lectora.
- Propicie un espacio para compartir las respuestas ante la clase.

Recurso para docentes

Documento: *Los cómics como herramientas pedagógicas en el aula*. Págs. 6-7. Disponible en: <https://bit.ly/3NTQPh5>

Consolidación

Propósito. Consolidar los conocimientos sobre los tipos de historietas y sus elementos.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a leer la historieta que se presenta.
- Haga énfasis en los elementos o recursos que se utilizan en la historieta para comunicar el mensaje.
- Incentive la creatividad e imaginación para resolver el literal *d*.
- Promueva la socialización de las respuestas ante la clase.

Actividad en casa

Propósito. Involucrar a la familia o personas responsables en el disfrute de historietas de aventura.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados **Actividades 2, 3, 5 y 6**. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Teleclase: *La historieta*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3NofDgm>



Video: *¿Qué emoji usas? Emojis animados – adivinanzas*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3xQYg1V>



Contenidos

- Los emoticonos
- Historieta de aventuras: Definición y características

Páginas del LT: 161-164

Recurso para la clase



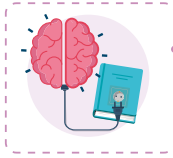
Video: *¿Qué son las historietas? ¿Cómo se leen?* Disponible en:
<https://bit.ly/3M1VHQy>

Página del LT: 165

Recurso para la clase



Video: *¿Quieren aprender cómo leer una historieta?*
Disponible en:
<https://bit.ly/3w3PvC9>



Anticipación



1. Actividad en pares Resolvemos.

a. Observamos las imágenes y las relacionamos con su significado.



b. Escribimos una narración sobre lo que creemos que ha ocurrido, a partir de la secuencia de imágenes.



Título de la narración: Respuesta abierta.

¿Qué ha ocurrido?

Una persona se dirige a un viaje de aventuras y se encuentra con un león, se asusta, pero se da cuenta de que el león no le hará daño y se divierten juntos.

Compartimos nuestra narración con la clase.



Los emoticonos

2. Actividad individual

Leo la información.

Emoticono

Es un símbolo formado por signos del teclado, representa una expresión facial y se usa en los mensajes electrónicos para expresar el estado de ánimo del emisor o el tono del mensaje.

1



2



3



Respondo.

a. ¿Qué significado expresa el emoticono 1?

Expresa duda. También puede ser no creer.

b. ¿Qué significado expresa el emoticono 2?

Expresa festejo o alegría.

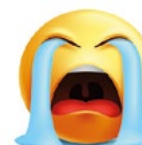
c. ¿Qué significado expresa el emoticono 3?

Expresa cariño y amor.

d. ¿Qué otros emoticonos conozco? Ilustro tres.



Socializo y comparto con la clase el significado de los siguientes emoticonos.



Historieta de aventuras: Definición y características

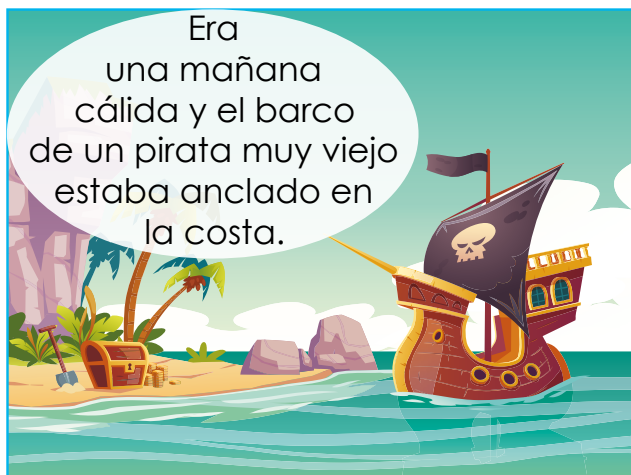
3. Actividad con docente

Escuchamos la explicación del docente.

La historieta de aventuras es uno de los géneros más preferidos. Se caracteriza por presentar personajes en una aventura, como médicos, periodistas, aviadores y otros. Estos personajes arriesgan sus vidas para lograr sus objetivos.

Leemos una historieta.

El tesoro



Resolvemos las siguientes interrogantes relacionadas con la historieta *El tesoro*.

a. ¿Cuál es el propósito de la historieta?

Contar las aventuras de los personajes.

b. ¿Quién es el emisor?

El emisor de la historieta es el autor.

c. ¿Quién es el receptor?

El lector de la historieta.

d. Si escribiéramos una historieta, ¿cuál sería el propósito?

Respuesta abierta.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

4. Actividad en pares
Resolvemos.

- Elaboramos una historieta sobre los emoticonos siguientes.



Comparamos nuestra historia con otro par.

5. Actividad en pares
Leemos la historieta.

La búsqueda del tesoro



Respondemos.

a. ¿Qué buscan los personajes? ¿Cómo lo sabemos?

Buscan un tesoro en la selva. En las imágenes se ve un mapa del tesoro y el paisaje de la selva.

b. ¿Qué tipo de historieta es? ¿Por qué?

Es una historieta de aventuras porque los personajes hacen un viaje a lugares desconocidos.

Verificamos nuestras respuestas con nuestra o nuestro docente.



Consolidación



6. Actividad individual

Leo la historieta y respondo.

Odisea espacial



a. ¿Dónde ocurren las acciones de la historieta?

En un planeta del espacio exterior.

b. ¿Cuál es la misión del personaje?

Derrotar a un monstruo extraterrestre.

c. ¿Qué tipo de historieta es?

De aventuras porque el personaje principal se encuentra en una aventura espacial.

d. ¿Qué recursos utilizaría yo para cumplir la misión?

Respuesta abierta.

Comparto las respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Busco historietas de aventuras y las comparto en familia.
- Comparto las historietas que encontré con mis compañeras y compañeros en la siguiente clase.

Semana 1

165



Indicadores de logro

- 7.6** Identifica los elementos y la estructura de historias de aventuras que lee.
- 7.7** Lee historietas de aventuras comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y otros elementos paratextuales.
- 7.8** Formula opiniones sobre algún aspecto de historietas de aventuras que lee, fundamentando su opinión con información del texto o con sus conocimientos previos.
- 7.9** Segmenta palabras en sílabas de historietas de aventuras u otros textos que lee y corrige, aplicando las reglas en estudio.
- 7.10** Identifica las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas en historietas de aventuras u otros textos que lee.
- 7.11** Aplica las reglas de tildación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas al producir y corregir historietas de aventuras.

Contenidos

- Historieta de aventuras: elementos y estructura.
- Segmentación de palabras en sílabas.
- Clasificación de palabras por su sílaba acentuada: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **exprese** sus opiniones sobre las historietas que lee.

Sugerencias:

- Ayude al estudiantado a reconocer los personajes del cuento («Juan y las habichuelas mágicas»).
- Reflexione sobre las situaciones de la vida cotidiana que producen malestar o molestia y cómo debemos actuar en los conflictos.
- Reflexione sobre las acciones del niño: sentir curiosidad, subir a un lugar desconocido, encontrar a un gigante, etc.

Página del LT: 166

Recurso para la clase



Video: *Juan y las habichuelas mágicas*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3unLdEz>

Recursos para docentes

La historieta como herramienta educativa

La historieta se conoce como la mezcla ideal de representaciones visuales y lenguaje escrito para contar una historia. Una historieta es una representación artística o creativa con cinco elementos particulares:

- a. La historieta cuenta una historia.
- b. La historieta tiene una naturaleza secuenciada.
- c. Incluye generalmente imágenes y texto.
- d. Contiene personajes y lugares reconocibles dentro de la narración.
- e. Se distribuye habitualmente como un medio masivo de comunicación.

Artículo: *La historieta como herramienta educativa*. Disponible en: <https://bit.ly/3wyHELI>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** la estructura y elementos de la historieta de aventuras; además, que **aplique** la segmentación de palabras y las **clasifique** según su acento.

Sugerencias:

- Guíe la resolución de las actividades según las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Dirija la lectura de la historieta que se presenta en la *actividad 2*.
- Brinde una explicación sobre la estructura y los elementos de la historieta de aventuras.
- Acompañe la resolución de la *actividad 2* a partir de la historieta *Un día fenomenal*.
- Explique en qué consiste la segmentación de palabras en sílabas y cómo se clasifican.

Recurso para docentes

Artículo: *Historietas para niños*. Disponible en: <https://bit.ly/3A2OU63>

Consolidación

Propósito. **Identificar** palabras agudas, graves y esdrújulas presentes en historietas.

Sugerencias:

- Motive la lectura de la historieta.
- Oriente a los equipos para resolver las actividades propuestas.
- Promueva un espacio para compartir los resultados.

Actividad en casa

Propósito. **Poner** en práctica la clasificación de palabras según su acento.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2, 3 y 4**. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Video: *La historieta – primaria*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3NiHKgP>



Video: *Segmentación de palabras*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3u0Gf00>



Contenidos

- Historieta de aventuras
- Segmentación de palabras en sílabas

Páginas del LT: 167-168

Recurso para la clase



Video: *La canción de las reglas de acentuación*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3tW8BIQ>

Página del LT: 169

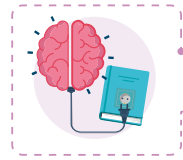
Recurso para la clase



Ficha interactiva: *Segmentación silábica*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3tZuTJV>



Anticipación

1. Actividad individual

Leo la historieta.



Respondo en el cuaderno.

- ¿Qué personajes son?
- ¿Cómo se llama el cuento original?
- ¿Qué opino sobre la actitud del gigante enojado?
- ¿Qué opino sobre las acciones del niño?
- ¿Qué situaciones causan enojo en las personas?

Escribo el nombre y de qué trata la historieta.

Historieta	¿De qué trata?

Comparto mis respuestas con la clase.



Construcción



Historieta de aventuras

2. Actividad con docente

Leemos la historieta.

Un día fenomenal



¿Sabías que...?

Una de las historietas de aventuras más conocidas fue *Las aventuras de TinTin*, del autor francés Hergé.



Leemos la información sobre la estructura y elementos de la historieta de aventuras.

La historieta es un texto narrativo que combina imágenes con globos de diálogo, cuadros con el narrador y onomatopeyas.

Su estructura es:

Inicio: se presentan los personajes y las acciones iniciales.

Desarrollo: se presentan otras acciones importantes.

Desenlace: es el cierre de la historieta.

Identificamos con números el inicio (1), desarrollo (2) y desenlace (3).

Coloreamos el espacio donde se expresa el narrador (●), los diálogos (●) y la onomatopeya (●).

Verificamos nuestras respuestas.



Segmentación de palabras en sílabas

3. Actividad con docente

Leemos la información y **escuchamos** la explicación de nuestra o nuestro docente.



¿Sabías que...?

Las palabras que solo tienen una sílaba se llaman monosílabos y todas son agudas, pero generalmente no se tildan.



Las palabras se pueden separar en sílabas, y cada palabra posee una forma diferente de acentuación. La sílaba donde recae la mayor fuerza de voz se llama *sílaba tónica*. Ejemplo: lu-na.

Si el acento recae en la última sílaba se llama palabra aguda.
Ejemplo: fe, canción, café.

Las palabras agudas se tildan si terminan en **n**, **s** o **vocal**.

Si el acento recae en la penúltima sílaba se llama grave.
Ejemplo: mármol, mesa, ángel.

Las palabras graves se tildan si no terminan en **n**, **s** o **vocales**.

Si el acento recae en la antepenúltima sílaba se llama esdrújula.
Ejemplo: matemática, teléfono.

Todas las palabras esdrújulas se tildan.

Resolvemos.

a. Separamos las palabras en sílabas.

Sofá So-fá. Palabra aguda.

b. Las clasificamos en agudas, graves o esdrújulas.

Solidaridad So-li-da-ri-dad. Palabra aguda.

Lápiz Lá-piz. Palabra grave.

Lámpara Lám-pa-ra. Palabra esdrújula.

Compartimos nuestras repuestas con la clase.



Consolidación

4. Actividad en equipo

Leemos la siguiente historieta y resolvemos.

Vida salvaje



- Escribimos una lista en el cuaderno de al menos cinco palabras.
- Separamos en sílabas cada palabra e identificamos la sílaba tónica.
- Clasificamos las palabras en:
 - Agudas
 - Graves
 - Esdrújulas

Comparamos los resultados con otro equipo.



Actividad en casa

- Recorto una historieta del periódico.
- Encierro en círculos las palabras agudas.
- Subrayo las palabras graves y coloreo las esdrújulas.



Indicadores de logro

7.12 Produce historietas de aventuras siguiendo los pasos del proceso de escritura, incorporando los elementos propios y atendiendo su estructura.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **planifique** una historieta de aventuras.

Sugerencias:

- Acompañe el trabajo individual de sus estudiantes.
- Brinde sugerencias para responder las interrogantes de la planificación.
- Comparta el *Recurso para la clase* de esta sección como ejemplo de las diferentes maneras que hay para crear una historieta.
- Despierte la creatividad y la imaginación de sus estudiantes con otros ejemplos de historietas de aventuras.
- Promueva un espacio de revisión de la planificación de cada estudiante.

Recursos para docentes

Tipos de viñetas para historietas: dale un ritmo dinámico a tu relato

«Al elaborar una historieta, debe establecer los tipos de viñetas que utilizará, pues serán estas las que le ayuden a delimitar el rumbo de su obra.

Aprender cómo hacer historietas es un proceso que comienza al superar la temida página en blanco. Y es que, entre tantos tipos de viñetas que existen, hasta el artista más experimentado se pregunta ¿cómo saber qué viñetas para historieta utilizar en esta página, en las siguientes y en las demás?

Mientras vemos una película o una serie de anime, como espectadores, solo tenemos que ver cómo suceden los acontecimientos mientras la animación transcurre. Sin embargo, en las viñetas de historietas solo hay imágenes quietas que cada uno lee a su propio ritmo.

La respuesta yace en las viñetas. Hay algunas viñetas que son más grandes que otras, mientras más grande sea la viñeta, más tiempo el lector se quedará leyéndola. Si queremos representar que en nuestra historia hay momentos que necesitamos que se lean de manera dinámica, o si también queremos representar acontecimientos que están pasando de manera rápida, entonces vamos a necesitar dibujar muchas viñetas pequeñas que están una al lado de otra».

Artículo: *Tipos de viñetas para historietas*. Disponible en: <https://bit.ly/3z7YMuG>

Contenidos

- Estrategias para la producción de historietas con viñetas, globos de texto y diálogos.

Página del LT: 170

Recurso para la clase



Historieta: *Héroes para el cambio*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3ODSUhj>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **produzca** su propia historieta atendiendo a los elementos y la estructura de este tipo de textos.

Sugerencias:

- Apóyese de la información en la actividad 2 y explique la estructura y elementos de la historieta de aventuras.
- Indique que tomen en cuenta las respuestas de la *actividad 1* para desarrollar la *actividad 2*, literal *a*.
- Motive a sus estudiantes a escribir sus ideas, en el literal *a*.
- Brinde sugerencias para completar las viñetas que se piden en la *actividad 3*.
- Oriente el intercambio de historietas en el literal *a*. y pida que se socialicen las opiniones en voz alta.

Recurso para docentes

Artículo: *10 plantillas para historietas (viñetas)*. Disponible en: <https://bit.ly/38VGORI>

Consolidación

Propósito. Revisar y **publicar** la historieta creada en clase.

Sugerencias:

- Acompañe la revisión de la historieta según las indicaciones del libro de texto.
- Para la *actividad 5*, puede crear un espacio en el aula como un mural de lectura para que se publiquen las historietas de todas y todos.
- Proponga una actividad en casa con ayuda de la familia o personas responsables sobre lo siguiente:
 - Dibujar la casa donde viven, interior, exterior y los lugares que la rodean en la comunidad y presentarlo en casa la siguiente semana.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, 3 y 4. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Video: *La historieta*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3bpM0xU>



Ficha interactiva: *Actividad de la historieta en PDF online*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3bspowQ>



Contenidos

- Producto: Una historieta de aventuras

Páginas del LT: 171-172

Recurso para la clase



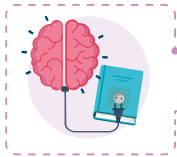
Video: *¿Cómo elaborar una historieta?* Disponible en:
<https://bit.ly/3sSJmqq>

Páginas del LT: 173

Recurso para la clase



Video: *Cómo hacer una historieta*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3tYPSw8>



Anticipación



1. **Actividad individual**
Planifico mi historieta.

Planificación

¿Sobre qué escribiré la historieta?	
¿Qué personajes tendrá?	
¿Qué título llevará?	
¿Cómo iniciará?	
¿Qué acciones serán las más importantes?	
¿Cómo terminará mi historieta?	

Producto

Comparto la planificación con mi docente.

170



Construcción



Producto: Una historieta de aventuras

2. Actividad con docente

Leemos la información y **respondemos**.

Recuerda que una historieta es un texto narrativo. Está dividida en viñetas a través de las cuales se desarrollan las acciones. Los diálogos aparecen en globos, los pensamientos en nubes, el narrador en recuadros.



a. Escribimos una lista de las ideas según el número de viñetas a utilizar.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

b. Evaluamos nuestra planificación.

Criterios	Logrado	En proceso
Expresa claramente las ideas.		
Tiene un inicio, un desarrollo y un final.		
Se identifican los personajes.		

Compartimos con la clase.



3. Actividad individual

Textualización

Escribo una historieta de acuerdo a la planificación realizada.

Producto

- a. Comparo mi historieta con la de otra compañera o compañero.
- b. Expreso mi opinión para mejorar la historieta de mi compañera o compañero.



Consolidación



4. Actividad en pares

Revisamos nuestras historietas y **corregimos** si es necesario.

Revisión

- a. Verificamos que tenga:
 - Inicio
 - Desarrollo
 - Desenlace
- b. Valoramos si las ilustraciones concuerdan con las ideas planificadas.
- c. Analizamos si es una historieta de aventuras.
- d. Revisamos la ortografía.
- e. Verificamos que se apliquen las reglas de tildación.

Corregimos si es necesario.

5. Actividad individual

Publico mi historieta.

Publicación

- a. Elaboro la versión final de mi historieta en papel bond o cartulina.
- b. Comparto mi historieta en un espacio del aula para que todas y todos disfruten de ella.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

Criterios	Logrado	En proceso
1. Sigue los pasos del proceso de escritura.		
2. Contiene al menos cuatro viñetas.		
3. Posee ilustraciones para cada personaje.		
4. Demuestra un uso adecuado de las reglas de ortografía y de tildación.		



Indicadores de logro

- 7.13 Interpreta la información presentada en diversos planos de ubicación y los diferencia del croquis.**
- 7.14 Interpreta la información que brindan los mapas en línea al buscar y ubicar lugares de interés en el departamento y la comunidad.**

Contenidos

- Planos de ubicación.
- Mapas en línea: interpretación y uso.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** sus conocimientos y experiencias con mapas, croquis o planos de ubicación.

Sugerencias:

- Guíe la resolución de las actividades según las indicaciones que aparecen en el libro de texto.
- Invite a sus estudiantes a observar detenidamente la imagen del mapa del tesoro.
- Para el literal *b.*, puede proponer un juego en el aula o en el patio en donde simulen una búsqueda del tesoro basándose en el mapa.
- Reflexione sobre la utilidad del mapa para ubicarse y encontrar el tesoro.
- Explique los contextos en la vida cotidiana en donde se utilizan los mapas, croquis y planos de ubicación.
- Indague sobre las experiencias de sus estudiantes utilizando mapas o croquis.
- Al finalizar, propicie un espacio para compartir las respuestas ante la clase.

Página del LT: 174

Recurso para la clase



Video: *El croquis para niños.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3QLaX74>

Recursos para docentes

Plano, mapa y croquis: qué son y en qué se diferencian

Los **planos** son dibujos delineados, se realizan con ayuda de escuadra, regla, compás para conseguir una representación lo más parecida posible al objeto tomado como base.

El **croquis** es también un dibujo realizado a mano alzada, contiene información completa y está trazado sin las medidas exactas del objeto. Explica a grandes rasgos lo que se quiere representar.

Los **mapas** geográficos son representaciones planas de la superficie terrestre en dos dimensiones: largo y ancho. El mapa geográfico representa toda la superficie terrestre o una parte de ella

Artículo: *Plano, mapa y croquis.* Disponible en: <https://bit.ly/3BV4EbW>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** el propósito y utilidad de los mapas y planos de ubicación y que **identifique** los contextos en los que se usan.

Sugerencias:

- Explique las características de los mapas en línea y los planos de ubicación.
- Reflexione sobre los contextos en los que se utilizan estos recursos gráficos.
- Propicie un espacio para socializar las respuestas.

Recurso para docentes

Artículo: *Diferencia entre mapa, plano y croquis*. Disponible en <https://bit.ly/3N6UmbP>

Consolidación

Propósito. Practicar el diseño de mapas en un contexto real de la comunidad, tomando en cuenta el propósito y utilidad.

Sugerencias:

- Oriente la elaboración del mapa basándose en la información particular de cada estudiante.
- Propicie un espacio adecuado para compartir o exponer permanentemente ante la clase los mapas.

Practico lo aprendido

- Asigne las actividades según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades de cada estudiante durante el desarrollo de la unidad.
- Verifique que el estudiantado responda las preguntas tal como se le solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencia de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4, 5 y 6. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Video: *El croquis para niños*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3HRVAGb>



Juego en línea: *Ubicamos lugares en un croquis*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3A3j3SW>



Contenidos

- Planos de ubicación
- Mapas en línea

Páginas del LT: 175-178

Recurso para la clase



Video: *Los planos y sus elementos*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3yiq3d0>

Página del LT: 179

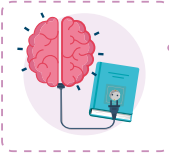
Recurso para la clase



Video: *Cómo hacer un croquis para niños de primaria*.

Disponible en:

<https://bit.ly/39RrgPf>



Anticipación

1. Actividad individual Observo el mapa.



Respondo.

a. ¿Hacia dónde se dirige la línea punteada?

Hacia el tesoro.

b. ¿Qué lugares se debe transitar para llegar al destino? Menciona dos.

1. Una isla con una palmera.

2. Una espada clavada en la arena.

c. ¿Cómo se llama el objeto marcado con el número 1? ¿Para qué sirve?

Brújula. Sirve para orientarse.

d. ¿En qué ocasiones he utilizado un mapa?

Respuesta abierta.

Comparto mis respuestas con la clase.



Construcción



Planos de ubicación

2. Actividad con docente

Leemos la información y resolvemos.

Un plano de ubicación es la representación gráfica de un lugar, similar a un mapa, pero con detalles de los componentes y rutas de acceso, lugares disponibles, entre otros.

Este tipo de mapas permite ubicarse fácilmente en un lugar, para realizar actividades específicas.

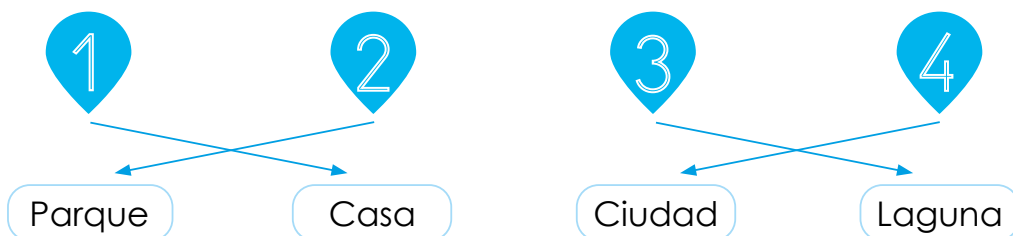


¿Sabías que...?

Los mapas de ubicación también son llamados croquis.



- Relacionamos los números con los lugares que representan.



Compartimos nuestras respuestas con la o el docente.

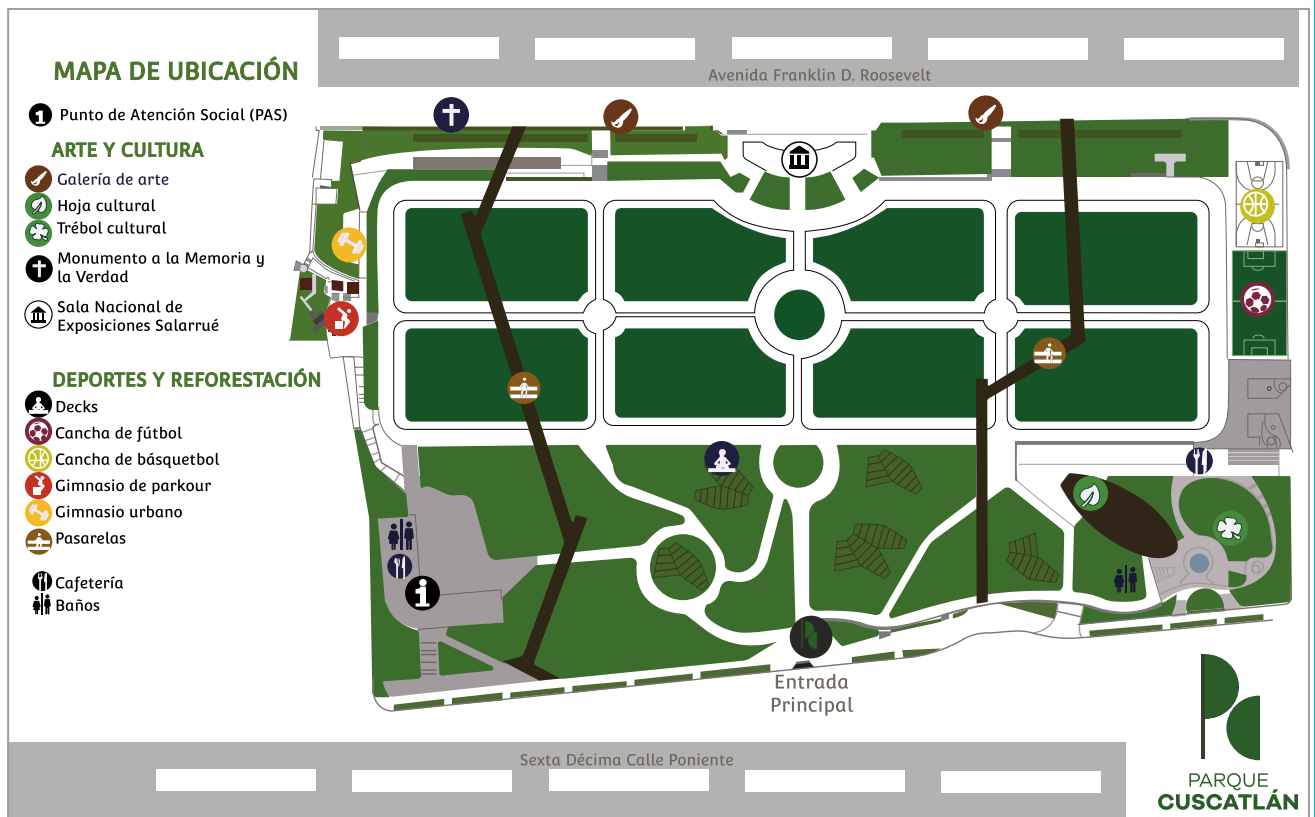
Semana 4

175



3. Actividad con docente

Observamos el mapa de ubicación del parque Cuscatlán y **respondemos**.



a. ¿En qué calle está ubicada la entrada principal?

En la Sexta Décima calle Poniente.

b. ¿Cuántas cafeterías y baños hay dentro del parque?

Dos cafeterías y dos zonas de baños.

c. ¿Cuántas pasarelas posee el parque?

Tiene dos.

d. ¿Qué lugar es más atractivo dentro del parque?

Respuesta abierta.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Mapas en línea

4. Actividad en pares

Leemos la información.

Los mapas en línea son recursos digitales de ubicación geográfica y localización, que combinan herramientas visuales y auditivas.

Permiten con facilidad localizar y trazar una ruta segura hacia un destino determinado.

En los mapas en línea es posible visibilizar ciertos lugares a través de íconos:



Parada de autobús



Banco



Centro educativo



Restaurante



Comercio



Gasolinera

Respondemos en el cuaderno los literales a., b., c. y d.

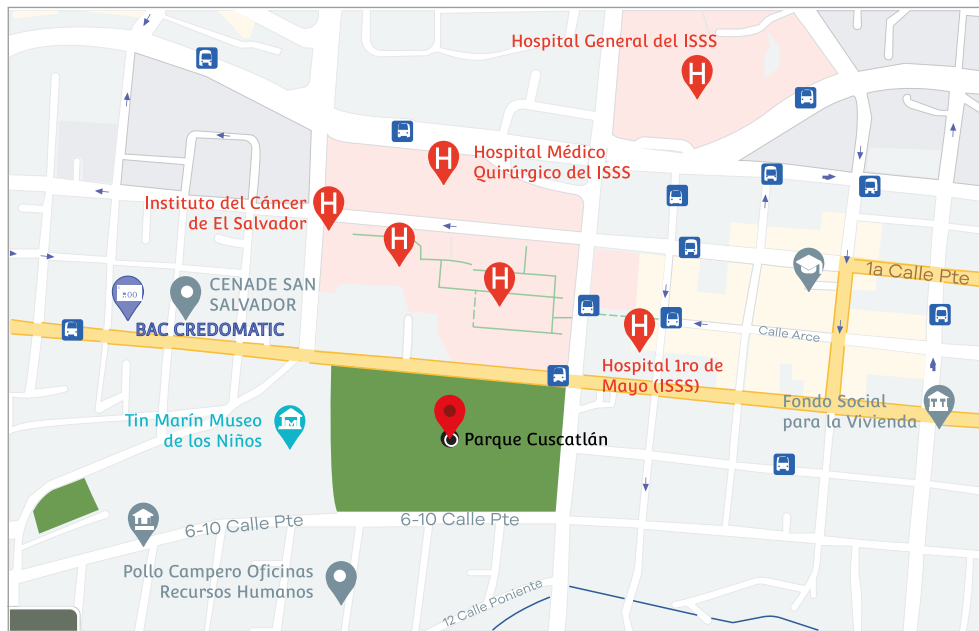
- ¿Alguna vez hemos utilizado un mapa en línea?
- ¿Qué ventajas nos proporciona un mapa en línea?
- ¿Qué recurso tecnológico nos permite acceder a los mapas en línea?
- ¿A qué lugar iríamos usando un mapa en línea?
- Investigamos otros íconos y los ilustramos en el siguiente espacio.

Compartimos nuestro trabajo con la clase.



5. Actividad en pares

Leemos la información en el mapa.



Escribimos una lista de lugares que estén cerca del Parque Cuscatlán.

1. Hospital 1.º de Mayo.
2. Museo Tin Marín.
3. Hospital Rosales.
4. Pollo Campero oficina.
5. Cenade.

Respondemos.

a. ¿Qué lugares de los enlistados conocemos?

Respuesta abierta.

b. ¿Qué lugares nos gustaría conocer?

Respuesta abierta.

Compartimos nuestras respuestas con otros pares.



Consolidación



6. Actividad individual

Elaboro el mapa de mi comunidad.

- a. Represento en el mapa espacios de recreación, comercios, iglesias, viviendas y otros.

Respuesta abierta.

Comparto mi trabajo con mi docente y con la clase.

Autoevaluación

Coloreo tres estrellas si lo he logrado, dos si lo puedo hacer mejor y una si necesito mejorar.

- Interpreto el significado de emoticonos.
- Reconozco las características y el propósito de las historietas de aventuras.
- Identifico las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas en historietas de aventuras.
- Produzco historietas de aventuras siguiendo los pasos del proceso de escritura.
- Interpreto la información que brindan los mapas en línea.



Unidad 7

Unidad 7

Semana 4

179



Practico lo aprendido :



1. Actividad individual

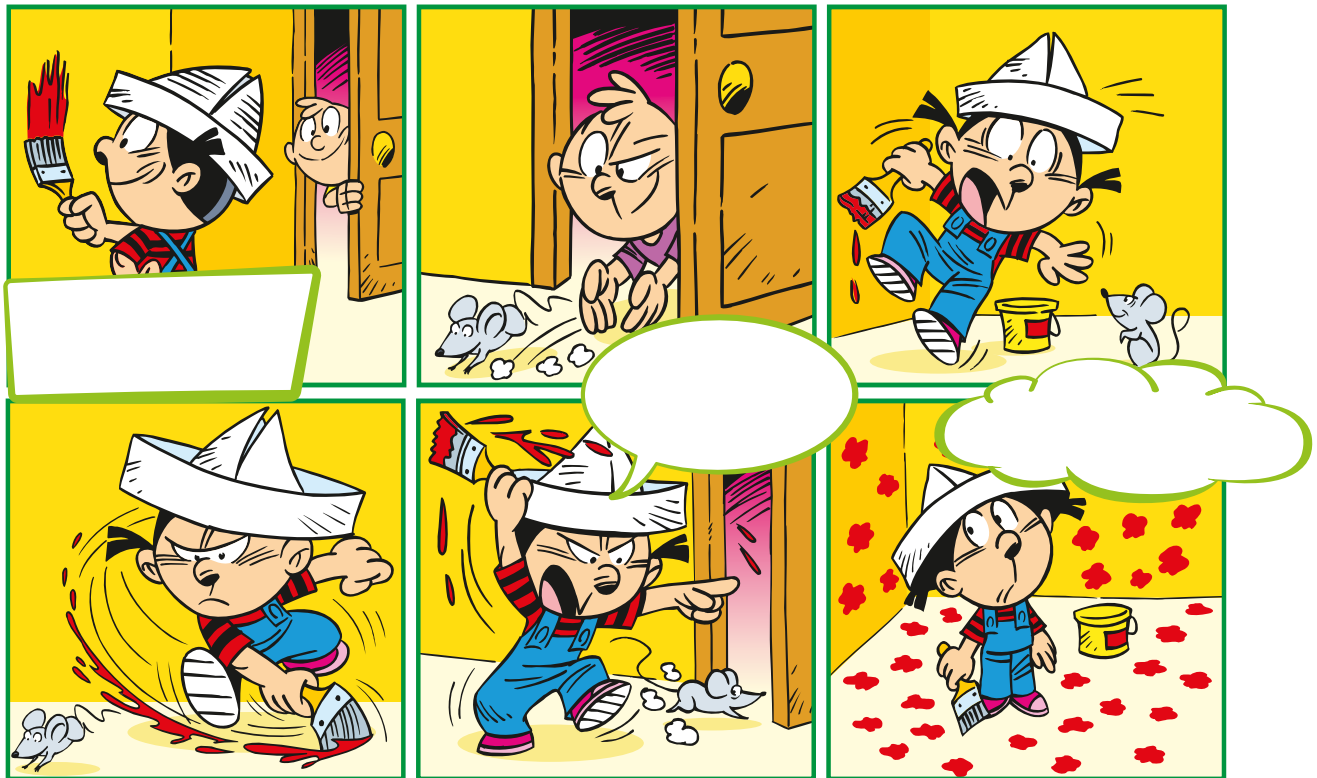
Resuelvo.

a. Escribo una narración usando los emoticonos.



Respuesta abierta.

b. Escribo los diálogos y pensamientos de los personajes de la historieta.



c. Clasifico en el cuaderno las palabras utilizadas en la historieta en agudas, graves y esdrújulas. Uso las reglas de tildación.

2. Actividad en pares

Resolvemos.

- a. Identificamos la ruta a seguir para llegar hasta la momia.
- b. Escribimos los pensamientos del personaje.



- c. Elaboramos un mapa de ubicación de nuestro centro escolar.

Respuesta abierta.

Compartimos nuestro trabajo con la o el docente.

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Unidad 8 Comparto mis cuentos

Competencias de la unidad

1. Interactuar de forma oral, expresando anhelos, aspiraciones y sentimientos, a fin de fortalecer la identidad personal.
2. Reconocer y aplicar el uso de los sustantivos primitivos y derivados y de las mayúsculas en los títulos de textos, así como utilizar el diccionario al leer y escribir cuentos de aventuras para profundizar el uso adecuado del lenguaje y ampliar el vocabulario.
3. Leer en voz alta textos narrativos consolidando la velocidad, fluidez y comprensión para fortalecer el dominio del código escrito y perfeccionar la articulación de los sonidos de la lengua oral.
4. Expresar oralmente y por escrito normas y acciones para el resguardo de la información personal en Internet con el propósito de fortalecer la competencia digital.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

La evaluación diagnóstica tiene el propósito de verificar si el estudiantado posee los conocimientos básicos siguientes:

- Ideas o pensamientos sobre sus sueños o metas para el futuro.
- Conocimientos sobre los cuentos de aventura.
- Nociones sobre los sustantivos primitivos y derivados.
- Experiencias en el uso del diccionario.
- Conocimientos sobre el cuidado de la información personal en Internet.

Use los resultados para identificar el conocimiento previo del estudiantado sobre los temas a desarrollar. A partir de esto, tome las decisiones oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Invite a sus estudiantes a expresar sus sueños, objetivos y sentimientos sobre el futuro, a través de discursos orales que planifiquen con anticipación.
- Presente ejemplos de cuentos de aventuras para identificar la estructura, analizar las características e interpretar el contenido de este tipo de textos narrativos.
- Señale palabras primitivas del entorno o de los textos que se compartan en clase para luego buscarlas en el diccionario y, a partir de ellas, formular palabras derivadas.
- Brinde una explicación sobre las diversas formas de usar Internet y contextualice con situaciones reales donde la información personal se puede poner en riesgo en los entornos virtuales; invite a reflexionar sobre las maneras de evitar este riesgo.

Gestión de aula

- Oriente las actividades según las indicaciones del libro de texto.
- Procure la participación de toda la clase en las actividades a desarrollar.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez.
- Propicie tanto la comunicación verbal como la no verbal durante las clases.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que expresen lo que les evoca.

Antes de empezar

Enfoque la atención de sus estudiantes en la imagen de la entrada de unidad con la intención de introducir los principales contenidos. Conversen sobre las acciones de los personajes de la ilustración e indague sobre sus impresiones a través de las siguientes preguntas: ¿qué están haciendo las y los niños?, ¿en qué espacio se encuentran?, ¿qué están leyendo?, ¿por qué hay un dragón en la ilustración? Pregunte sobre lo que les evoca el ambiente de la ilustración y su relación con el nombre de la unidad. Escuche las participaciones y finalice explicando de qué tratará la unidad.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- Expresar tus aspiraciones, anhelos y sentimientos a través de discursos orales.
- Identificar las características y la estructura de cuentos de aventura.
- Identificar sustantivos primitivos y derivados.
- Utilizar oportunamente el diccionario.
- Cuidar tu información personal en Internet.

Practico lo aprendido

Esta sección se resuelve a partir del avance de cada estudiante, la resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas.

Brinde sugerencias para que sus estudiantes resuelvan las actividades a partir de los conocimientos adquiridos en la unidad. Oriente tanto la creación de las definiciones como la escritura de palabras derivadas.

Enfóquese en la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de aprendizaje de cada estudiante.

Mi producto de unidad: Un cuento de aventuras

La creación de un cuento de aventuras tiene como propósito que el estudiantado exprese sus ideas, pensamientos y sentimientos a través de un texto narrativo.

También, se pretende que el estudiantado desarrolle la capacidad de narrar una historia en orden cronológico, describir personajes y situaciones comunicativas con intención literaria.

Además, al desarrollar las etapas del proceso de escritura se consolidan los conocimientos sobre la estructura, elementos y características del cuento de aventuras.

Criterios de evaluación del producto:

- Presenta una estructura de inicio, desarrollo y desenlace.
- Tiene las características de un cuento de aventuras.
- Posee descripciones de los rasgos físicos y morales de los personajes.
- Demuestra un uso adecuado de las mayúsculas en el título, buena ortografía y puntuación.

UNIDAD

8

Comparto mis cuentos



En esta unidad aprenderás a...

- a. Expresar tus aspiraciones, anhelos y sentimientos a través de discursos orales.
- b. Identificar las características y la estructura de cuentos de aventura.
- c. Identificar sustantivos primitivos y derivados.
- d. Utilizar oportunamente el diccionario.
- e. Cuidar tu información personal en Internet.

Mi producto de unidad: Un cuento de aventuras

El cuento que escribas será evaluado así:

- Presenta una estructura de inicio, nudo y desenlace.
- Tiene las características de un cuento de aventuras.
- Posee descripciones de los rasgos físicos y morales de los personaje
- Demuestra un uso adecuado de las mayúsculas en el título, buena ortografía y puntuación.





Indicadores de logro

- 8.1 Planifica su discurso oral sobre aspiraciones, anhelos y sentimientos anticipando y seleccionando la información pertinente.**
- 8.2** Usa expresiones y fórmulas apropiadas de apertura y cierre al conducir su discurso oral sobre aspiraciones, anhelos y sentimientos.
- 8.3 Identifica las características y estructura de cuentos de aventura que narra, escucha o lee: inicio, desarrollo y final.**
- 8.4 Identifica a los personajes de cuentos de aventuras que narra, escucha o lee y describe sus características físicas y sentimientos.**
- 8.5 Analiza sustantivos primitivos y derivados (diminutivos, aumentativos y despectivos) reconociendo el procedimiento de formación de palabras.**
- 8.6** Identifica sustantivos primitivos y derivados (diminutivos, aumentativos y despectivos) en cuentos de aventuras y otros textos que lee o escucha.

Contenidos

- Exposición oral de aspiraciones, anhelos o sentimientos.
- Cuentos de aventuras: características y estructura.
- Personajes de cuentos: características físicas y sentimientos.
- Sustantivos primitivos y derivados.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **comparta** opiniones, ideas o sentimientos sobre sus propias aspiraciones para el futuro.

Sugerencias:

- En la *actividad 1*, solicite la lectura individual del poema.
- Motive a sus estudiantes a expresar sus aspiraciones.
- Comparta el cuento que aparece en el artículo del *Recurso para la clase* de esta sección.

Página del LT: 184

Recurso para la clase



Cuento: 1. *Darío navega entre las nubes.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3PtLYUm>

Recursos para docentes

Aspiraciones, anhelos y sentimientos

En el aula es fundamental promover la expresión de las aspiraciones de forma escrita y oral; además, se puede recurrir a ejemplos de figuras exitosas de la historia y también de personajes de la comunidad para orientar a las y los niños sobre las metas y objetivos que se pueden formular para la vida, haciendo hincapié, por supuesto, en que son los sueños y aspiraciones los que nos motivan a pensar en el futuro.

Para conocer otras formas de motivar a las y los niños revise el siguiente artículo:

Artículo: 3. *Las metas, pasiones y sueños de los niños. Cómo ayudarles a cumplirlas.* Disponible en: <https://bit.ly/3PtLYUm>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **exprese** a través de discursos orales sus aspiraciones, anhelos y sentimientos; también, que **identifique** las características y estructura de cuentos de aventura y que **caracterice** a los personajes; además, que **comprenda** la formación de palabras derivadas a partir de una primitiva.

Sugerencias:

- Acompañe la elaboración del discurso sobre los sueños y metas en la *actividad 2*.
- Motive a sus estudiantes a compartir el discurso que han elaborado.
- Brinde sugerencias para redactar las ideas principales del cuento en la *actividad 3*.
- Explique la formación de palabras derivadas y oriente la resolución de los literales *a*. y *b*. en la *actividad 6*.

Recurso para docentes

Documento: *Los personajes del cuento: tipos y características*.
Disponible en: <https://bit.ly/3OphQZj>

Consolidación

Propósito. Consolidar los conocimientos sobre los cuentos de aventuras, sus características y elementos.

Sugerencias:

- Incentive la creatividad para resolver la *actividad 7*.
- Sugiera una actividad en casa sobre la investigación y lectura de cuentos de aventuras.

Actividad en casa

Propósito. Redactar un cuento propio mediante el conocimiento adquirido en la investigación de cuentos.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2, 4, 6 y 7**. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Video: *Veinte mil leguas de viaje submarino – La linterna mágica*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3PCyEg6>



Teleclase: *Sustantivos primitivos*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3OoyliZ>



Contenidos

- Aspiraciones, anhelos y sentimientos
- Cuento de aventuras
- Personajes de cuento
- Sustantivos primitivos y derivados

Páginas del LT: 185-190

Recurso para la clase



Video: *Metas y aspiraciones*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3RQwVq3>

Página del LT: 191

Recurso para la clase



Video: *Describir personajes*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3Aa2rqG>



Anticipación

1. Actividad individual

Leo el siguiente texto.

Quando sea grande



Mamá: cuando sea grande voy a hacer una escalera tan alta que llegue al cielo para ir a agarrar estrellas.



Me llenaré los bolsillos de estrellas y de cometas, y bajaré a repartirlos a los chicos de la escuela.

Pero a ti voy a traerte, mamita, la luna llena, para que alumbres la casa sin gastar en luz eléctrica.



Álvaro Yunque



Respondo.

a. ¿De qué trata el poema?

De lo que un niño o niña quiere ser cuando sea grande.

b. ¿A quién está dedicado el poema?

A su mamá.

c. ¿A quién me gustaría expresarle mis deseos o sentimientos?

Respuesta abierta.

d. ¿Qué me gustaría ser cuando sea grande?

Respuesta abierta.

Comparto mis respuestas con mi docente.



Aspiraciones, anhelos y sentimientos

2. Actividad en pares

Resolvemos en el cuaderno.

- a. Preparamos un discurso oral con la siguiente información:
 - Enumeramos los sueños o metas que quisiéramos alcanzar en la vida y describimos cómo serían esos momentos especiales.
 - Agregamos ideas sobre nuestras aspiraciones, anhelos, sueños, deseos y sentimientos.
 - Usamos frases de apertura y de cierre.
 - Las frases de apertura pueden ser: *Buenos días, mi nombre es...; cuando sea grande me gustaría ser...*
 - Nos despedimos con frases como: *gracias por escuchar, eso ha sido todo.*
 - Buscamos o inventamos otras frases.
- b. Ordenamos las ideas que queremos expresar.
- c. Practicamos el discurso de manera oral con nuestra o nuestro par y lo reordenamos si es necesario.
- d. Redactamos nuestro discurso para luego compartirlo de manera oral ante la clase.

Respuesta abierta.



Cuento de aventuras

3. Actividad con docente

Leemos la información sobre el cuento de aventuras.

El cuento de aventuras

Es un relato breve que trata principalmente sobre viajes, misterios y riesgos.

Se caracteriza por:

- Tener mucha acción y aventuras.
- El relato muestra a personajes que se enfrentan a multitud de acontecimientos aventurados, por lo general emocionantes.
- La acción es concisa, llega rápidamente a su fin, sin rodeos ni complejidades.
- Puede ocurrir en escenarios muy variados.

Estructura

Inicio: presentación de las acciones importantes y de los personajes.

Conflicto o nudo: se presenta el problema o conflicto, las acciones que dan sentido y entretenimiento a la historia.

Desenlace: se concluye la historia y se da la solución al conflicto.

Redactamos las ideas principales para un cuento de aventuras.

a. Inventamos un inicio.

Respuesta abierta.

b. Inventamos un nudo o conflicto para un personaje de un cuento de aventuras.

Respuesta abierta.

c. ¿Qué desenlace le daríamos a nuestra historia inventada?

Respuesta abierta.

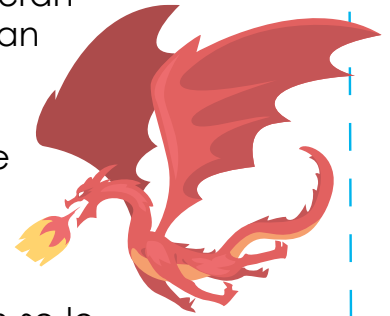
Compartimos de manera oral nuestra idea sobre un cuento de aventuras.

4. Actividad en equipo

Leemos el cuento y resolvemos.

El Caballero Mangante

Había una vez un caballero **errante** que viajaba por el mundo buscando fortuna. Iba de acá para allá, salvando reinos de malvados dragones, rescatando a personas en apuros o buscando tesoros perdidos. Gracias a su valor y su **coraje** el caballero se hizo con una gran fama. Y también con una pequeña fortuna, puesto que sus esfuerzos eran siempre bien recompensados por aquellos que recibían sus servicios.



Pero un día el caballero errante descubrió que podría hacerse mucho más rico. Unos delincuentes principiantes que conoció le propusieron un trato: ellos harían sus fechorías y, poco después, aparecería el caballero errante para resolver el problema. El botín se lo repartirían entre todos.

Al caballero andante le pareció una gran idea. Y así fueron estafando a la gente con su montaje. Sin embargo, pronto empezó a correr el rumor de que había algo raro en todo aquello. Hasta que al final alguien les tendió una trampa. Y los descubrieron. Los **malhechores** se fueron corriendo y volvieron a lo suyo. Pero para el caballero errante no fue tan sencillo. Desde aquel momento todo el mundo lo conoce como el Caballero Mangante, por haber estafado y robado a quienes confiaban en él.

Despojado de su fama y de su buen nombre, el Caballero Mangante decidió hacer honor a su nombre y actuar como tal. Y así se dedicó a robar y a saquear a todo aquel que se cruzara en su camino.

Pero la suerte quiso que una de sus víctimas fuera una princesa que viajaba disfrazada de vagabunda para que nadie la descubriera.

¿Qué significa...? ✓

Errante. Persona que viaja por el mundo.

Coraje. Se refiere a la valentía.

Malhechor. Delincuente o criminal.





En cuanto ella y sus acompañantes fueron atacadas se quitaron las capas andrajosas, descubriendo su uniforme y sus armas, y persiguieron al Caballero Mangante hasta atraparlo. Entre las tres lo ataron y lo llevaron a su castillo, donde fue juzgado y castigado.

—A partir de ahora trabajarás duro hasta conseguir dinero suficiente para devolver todo lo que has robado —sentenció el juez.

Cuando se supo la noticia de que el Caballero Mangante había sido apresado, muchos viajaron hasta allí para denunciarlo y así poder recuperar lo que les había quitado. Y así, el Caballero Mangante tuvo que trabajar por el resto de sus días para compensar todo el mal que había hecho. Triste historia la de este muchacho que, por querer tener más trabajando menos, acabó trabajando de sol a sol sin poder quedarse con nada.

Eva María Rodríguez

a. ¿Qué se menciona en la introducción o inicio del cuento?

Presenta al personaje principal y las acciones más importantes para entender el cuento.

b. ¿En qué momento de la historia empieza el nudo?

Cuando el caballero se vuelve aliado o cómplice de los malhechores.

c. ¿Por qué le llamaron «Caballero Mangante»? ¿En qué se convirtió el caballero?

El caballero se convirtió en un ladrón.

d. ¿Por qué es un cuento de aventuras? Explicamos sus características.

Tiene acción y viajes interesantes y peligrosos; sucede en lugares lejanos y el conflicto se resuelve con prontitud.

e. ¿Cuáles son los distintos escenarios en donde pudo suceder la historia? Describimos.

Respuesta abierta.

Compartimos nuestras respuestas.

Personajes de cuento

5. Actividad individual

Caracterizo al Caballero Mangante.



- a. ¿Cómo imagino que es el Caballero Mangante? Describo sus rasgos físicos.

Respuesta abierta.

- b. ¿Cuáles vestimentas imagino que usa el Caballero Mangante?

Respuesta abierta.

- c. Describo las cualidades morales y sentimientos del Caballero Mangante según sus acciones.

Respuesta abierta.

- d. ¿Qué pienso sobre las intenciones del Caballero Mangante? ¿Eran nobles? Explico.

Respuesta abierta.

- e. ¿Qué enseñanza nos dejó el cuento?

Respuesta abierta.

Comparto mis respuestas de manera oral con la clase.

Semana 1

189



Sustantivos primitivos y derivados

6. Actividad con docente

Leemos la información y **resolvemos**.

El sustantivo primitivo es la palabra original de la que se derivan otras palabras.

Ejemplo

Sustantivo primitivo
Nube
Sustantivo derivado
Nubecilla



a. Escribimos la palabra primitiva que corresponde a cada lista de palabras derivadas.

Diminutivo: *casita*
Aumentativo: *casota*
Despectivo: *casucha*

Diminutivo: *pajarito*
Aumentativo: *pajarote*
Despectivo: *pajarraco*

Diminutivo: *animalito*
Aumentativo: *animalote*
Despectivo: *animalejo*

casa

pájaro

animal

b. Escribimos una palabra derivada diminutiva, aumentativa y despectiva para cada palabra primitiva.

Libro
Diminutivo: librito
Aumentativo: librote
Despectivo: librejo



Carro
Diminutivo: carrito
Aumentativo: carrote
Despectivo: carrucho



Cama
Diminutivo: camita
Aumentativo: camote
Despectivo: camastro



Cartera
Diminutivo: carterita
Aumentativo: carterón
Despectivo: carterucha



Compartimos nuestro trabajo con la clase.



Consolidación



7. Actividad en pares

Creamos un cuento de aventuras a partir de lo siguiente.

- a. Imaginamos las aventuras que quisiéramos tener, los lugares adonde quisiéramos ir y explorar cuando seamos grandes.
- b. Describimos dos personajes para el cuento de aventuras incluyéndonos en la historia, según las siguientes preguntas.
 - ¿Cómo lucen físicamente los personajes?
 - ¿Qué cualidades morales tiene cada uno?

Nombre del personaje:

Caracterización:

Nombre del personaje:

Caracterización:

Respondemos en el cuaderno.

- d. ¿Cómo presentaremos a nuestros personajes en el inicio de nuestro cuento?
- e. ¿Qué acciones deben ocurrir para que sea un cuento de aventuras?
- f. ¿Qué pasaría en el cuento para que tenga un nudo o conflicto?
- g. ¿Cómo sería el desenlace?

Redactamos nuestro cuento de aventuras en el cuaderno describiendo las acciones y sus personajes.

Utilizamos sustantivos derivados diminutivos, aumentativos y despectivos para contar nuestra historia.

Compartimos nuestra historia con la clase.



Indicadores de logro

- 8.7 Aplica las reglas sobre el uso de las mayúsculas en títulos de textos que escribe y corrige.**
- 8.8 Produce cuentos de aventuras siguiendo los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición y publicación.**
- 8.9** Elabora fichas descriptivas para planificar las características de los personajes de cuentos de aventuras que crea.

Contenidos

- Uso de mayúscula en títulos de textos.
- Estrategias para la producción de cuentos de aventuras: uso de la ficha descriptiva.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **planifique** un cuento de aventuras.

Sugerencias:

- Brinde sugerencias a sus estudiantes para que resuelvan las preguntas que se presentan en la *actividad 1*.
- Explique que la redacción de las acciones debe hacerse de manera cronológica y respetando la estructura de los cuentos.
- Propicie la lectura en voz alta de las respuestas ante la clase.

Página del LT: 192

Recurso para la clase



Video: *Planificación de un cuento.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3B9azdh>

Recursos para docentes

¿Qué deben incluir las fichas de personaje?

Las fichas de personaje son un detallado retrato del personaje. Esto no quiere decir que todos los datos vayan luego a aparecer necesariamente en la narración, pero sí se pueden tomar en cuenta mientras se desarrolla el texto.

- Se deben incluir los datos físicos del personaje: edad, color de pelo y de ojos, estatura, complejión física, si tiene alguna enfermedad, etc.
- También, deben constar los datos biográficos: dónde nació, familia (por ejemplo, el número de hermanos o si tiene hijos), experiencias pasadas, aficiones, etc.
- Se debe incluir una biografía, es decir, los acontecimientos que le van ocurriendo al personaje a lo largo del relato para poder tener clara su trayectoria en todo momento y no repetir situaciones o que parezca que el personaje no tiene historia.

La ficha no es definitiva desde el primer momento, probablemente se vaya adaptando el personaje a medida que se profundiza en la historia, por lo que se pueden introducir cambios e ir completando la ficha de personaje poco a poco.

Si desea profundizar en la creación de personajes para un cuento, puede revisar el siguiente recurso:

Artículo: *Cómo elaborar fichas de personaje.* Disponible en: <https://bit.ly/3IPicaJ>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **aplique** sus conocimientos sobre las características y estructura del cuento de aventuras en el proceso de textualización; además, que **conozca** el uso de mayúsculas en títulos y que lo **aplique** en su cuento de aventuras.

Sugerencias:

- Retroalimente la explicación sobre la estructura y la descripción de personajes de un cuento de aventuras.
- Brinde sugerencias para completar la silueta textual del cuento de aventuras en la *actividad 2*.
- Explique el uso de mayúsculas en títulos y compruebe que sus estudiantes lo pongan en práctica al revisar y editar su cuento.

Recurso para docentes

Comparta los siguientes cuentos con sus estudiantes:

Documento: *Historias y aventuras extraordinarias: Julio Verne para niños*. Disponible en: <https://bit.ly/3B4YW72>

Consolidación

Propósito. Revisar, editar y publicar un cuento de aventuras.

Sugerencias:

- Oriente la revisión y edición del cuento de aventuras a partir de los criterios *a.*, *b.* y *c.*; en la *actividad 4*.
- Facilite la elaboración de un cuadernillo para la publicación del cuento. Apóyese del *Recurso para la clase* de esta sección.
- Promueva el intercambio de cuentos entre las y los estudiantes.

Actividad en casa

Propósito. Involucrar a la familia o personas responsables en la producción literaria del estudiantado.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2 y 4. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Video: *El cuento y sus partes*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3aP8Uiw>



Video: *¿Cómo escribir un cuento?*
Disponible en:
<https://bit.ly/3xixYF8>



Contenidos

- Producto: Un cuento de aventuras
- Uso de mayúsculas en títulos

Páginas del LT: 193-194

Recurso para la clase



Video: *¿Cómo escribir un cuento?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3PoPmAs>

Página del LT: 195

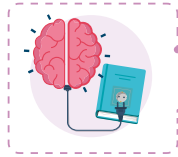
Recurso para la clase



Video: *Cómo hacer un libro fácil para niños de primaria*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3PpbTwV>



Anticipación



1. Actividad individual Resuelvo.

a. Planifico mi cuento de aventuras.

Planificación

- ¿Cómo será la personalidad del personaje principal? Lo describo.
[Respuesta abierta.](#)

- ¿Cómo serán las características físicas de mi personaje principal? Lo describo.

[Respuesta abierta.](#)

- ¿Cuál será la aventura para mi cuento?

[Respuesta abierta.](#)

- ¿En qué lugares se desarrollará mi cuento de aventuras?

[Respuesta abierta.](#)

- Describo a los otros personajes de mi cuento.

[Respuesta abierta.](#)

- Escribo las acciones.

[Respuesta abierta.](#)

Verifico con mi docente la planificación de mi cuento.

Leo en voz alta la información sobre la planificación del cuento.



Construcción

Producto: Un cuento de aventuras

2. Actividad con docente

Redactamos la primera versión de nuestra historia.

Textualización

Título del cuento:

Al inicio:

Después:

Al final:

Compartimos nuestro cuento de manera oral con la clase.



Uso de mayúsculas en títulos

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El uso de mayúsculas en títulos se debe a dos razones:

- Se usa mayúscula inicial en el título.
- Se usa mayúscula en los nombres propios.

Leemos los fragmentos de cuentos de aventuras. **Observamos** los títulos.

El Cazador y el gran ciervo

Había una vez un cazador muy hábil que salía a cazar varias veces por semana. Este cazador solo abatía piezas para comer o para vender en el mercado. Y no le iba mal. Con lo que cazaba comía toda la familia y sacaba dinero para otras necesidades.

Mon y Cora, equipo de rescate

A Mon no le gustaba cazar ratones. Le molestaba que, por el mero hecho de ser un gato, todo el mundo creyese que tenía que ser un ágil y astuto cazador. A Mon lo que le gustaba era tumbarse panza arriba al sol, que le rascasen la cabeza y olisquear cada rincón de la casa.

Resolvemos.

- Encerramos en un círculo las mayúsculas de los títulos.
- Escribimos la razón por la cual se han usado las mayúsculas.

Se usan mayúsculas al inicio del título y en los nombres propios.

- Escribimos los títulos que dicta nuestro docente.

Las aventuras de don Pancho

Sofía y su gato Tololo

Verificamos que estén bien escritos.



Consolidación



4. Actividad individual

Reviso que el borrador de mi cuento cumpla con lo siguiente y **corrijo** si es necesario.

Revisión y edición

- a. Presenta las acciones con un lenguaje claro y comprensible.
- b. Describe a los personajes con sus rasgos físicos y morales.
- c. Presenta un uso adecuado de las mayúsculas en los títulos, la ortografía y la puntuación.

Escribo la versión final de mi cuento de aventuras en páginas aparte.

Publicación

Publico mi cuento.

- a. Escribo mi cuento en hojas de papel bond.
- b. Elaboro un cuadernillo con ayuda de mi docente.
- c. Comparto mi cuento con mis compañeras y compañeros.

Evaluación

Marco con una X según corresponde.

Criterios	Logrado	En proceso
1. Presenta una estructura de inicio, nudo y desenlace.		
2. Tiene las características de un cuento de aventuras.		
3. Posee descripciones de los rasgos físicos y morales de los personajes.		
4. Demuestra un uso adecuado de las mayúsculas en el título, buena ortografía y puntuación.		



Actividad en casa

- Leo a mi familia la versión final de mi cuento.



Indicadores de logro

- 8.10 Reconoce la función del diccionario como apoyo para la comprensión de textos que lee y escribe.
- 8.11 **Utiliza el diccionario como herramienta para comprender el significado de palabras desconocidas.**
- 8.12 **Selecciona palabras a definir atendiendo a los intereses o usos frecuentes y clasifica los objetos al planificar la escritura de definiciones.**
- 8.13 Produce definiciones a partir de un modelo y siguiendo los pasos del proceso de escritura.

Contenidos

- El diccionario: función y utilidad.
- La creación de definiciones.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado ponga en práctica sus conocimientos sobre el alfabeto y las definiciones de las palabras.

Sugerencias:

- Comparta el *Recurso para la clase* de esta sección y practiquen en voz alta el orden de las letras del abecedario.
- Explique en la *actividad 2* que deben relacionar con una línea las palabras con su definición.
- Brinde pistas o sugerencias para resolver la *actividad 2*.
- Motive la socialización de las respuestas.

Página del LT: 196

Recurso para la clase



Video: *El abecedario*.

Canción infantil.

Disponible en:

<https://bit.ly/3yVnkW7>

Recursos para docentes

Bondades del uso del diccionario en el contexto áulico

«El uso del diccionario contribuye con el aprendizaje independiente, ya que permite conocer el significado de las palabras, ampliar el vocabulario, esclarecer dudas sobre ortografía, adecuar palabras en una situación comunicativa determinada, comprender el sentido de expresiones o frases, etc.; conocer la pronunciación de las palabras, buscar sinónimos y antónimos; consultar variedades, registros, usos, etc.

Según Prado Aragonés (2005), además de los conocimientos de carácter lingüístico, también existen informaciones de índole cultural, lo que permite comprender mejor la realidad, concebir una idea más clara de lo definido por medio de palabras, así como informarse científicamente, puesto que el diccionario escolar recoge datos enciclopédicos, tecnicismos, entre otros».

Conozca más sobre la importancia del diccionario en el siguiente recurso:

Artículo: *Importancia de la utilización del diccionario en contextos áulicos paraguayos*.

Disponible en: <https://bit.ly/3A9RVjk>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** el diccionario como herramienta de aprendizaje; y que **desarrolle** la habilidad de definir el significado de palabras siguiendo un modelo.

Sugerencias:

- Dirija la lectura en silencio de la *actividad 3*.
- Para resolver el literal *a.*, explique los pasos para buscar palabras en el diccionario.
- Motívelos a reflexionar sobre la utilidad del diccionario para comprender las palabras y los textos que leen o escuchan.
- Explique el modelo de definición de palabras en la *actividad 4*.
- Propicie un espacio para compartir ante la clase las definiciones que crearon siguiendo el modelo.

Contenidos

- El diccionario: Función y utilidad
- Creación de definiciones

Páginas del LT: 197-198

Recurso para la clase

Video: *Cómo usar el diccionario*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3v3jB7K>



Recurso para docentes

Comparta este enlace para motivar el uso del diccionario digital:

Diccionario panhispánico de dudas. Disponible en: <https://bit.ly/3oh7xfr>

Consolidación

Propósito. **Redactar** definiciones de palabras desconocidas con ayuda del diccionario.

Sugerencias:

- Para la *actividad 6*, retroalimente sobre el uso del diccionario.
- Oriente a sus estudiantes para seguir el modelo de definiciones.
- Invite a sus estudiantes a compartir ante la clase sus definiciones.

Página del LT: 199

Recurso para la clase

Ficha interactiva:

El diccionario.

Disponible en:

<https://bit.ly/3PJojQ8>



Actividad en casa

Propósito. **Practicar** el uso del diccionario con familiares o personas responsables.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 3, 5 y 6**. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Video: *¿Qué es el diccionario para niños?* Disponible en:

<https://bit.ly/3yTXPV5>

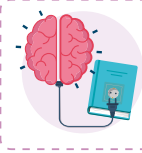


Ficha interactiva: *El diccionario*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3IYhOGU>





Anticipación

1. Actividad en pares

Ordenamos las palabras alfabéticamente y las **escribimos** en la imagen del libro.

Juicio
Comedia
Ardilla
Gotera
Foco
Ballena
Diario
Ecosistema
Hacienda
Imaginación



Verificamos el orden de las palabras.

Respondemos de manera oral, ¿qué libro reúne las palabras con su significado?

2. Actividad con docente

Relacionamos la definición con el término que corresponda.

casa	glorieta	cima	sien	alba
Cada una de las dos partes laterales de la cabeza.	Punto más alto de los montes, cerros y collados.	Edificio para habitar.	Primera luz del día antes de salir el sol.	Plaza, por lo común de forma circular; ahí desembocan varias calles.

Verificamos si hemos relacionado correctamente.



Construcción

El diccionario: Función y utilidad

3. Actividad con docente

Leemos el cuento y resolvemos.

La abejita crítica

Había una vez una abejita a la que le gustaba **revolotear** entre las flores y criticar a los demás. Cuando veía a las hormigas en el suelo opinaba «mira las hormigas siempre cargadas con cosas, querrán guardarse toda la comida para ellas». Cuando por el suelo pasaba el escarabajo decía «y este otro siempre sucio». Desde lo alto de su flor se escuchaba una **carcajada**. Una mañana, mientras la abejita revoloteaba distraída y carcajeándose, sin darse cuenta se chocó contra algo y se quedó pegada allí. Era una tela de araña.

—¡Socorro! —dijo la abejita.



Las hormigas que por allí pasaban, al ver la situación de la abejita, subieron por la ramita del árbol y agitaron con fuerza la tela de araña hasta que la abejita cayó al suelo. El escarabajo que por allí pasaba ayudó a la abejita a levantarse y la llevó a su casa para que pudiera asearse. De este modo la abejita pudo tener **empatía** y entender cómo se sentían los demás, así pudo comprobar cómo aquellos de los que se había reído no dudaron en echarle una mano cuando lo necesitó. La abejita dejó de opinar sobre los demás y de reírse de ellos y cada vez que los veía intentaba ayudarlos.



Educa y Aprende (adaptación)

- a. Buscamos en el diccionario el significado de las palabras destacadas en negrita siguiendo estos pasos.
- Usamos el orden alfabético para encontrar la palabra.
 - Nos apoyamos de la palabra guía del diccionario.
 - Escribimos los significados en el cuaderno.

Respondemos de manera oral.

- b. ¿Ayuda el diccionario a comprender mejor el significado de los textos que leemos? Explicamos frente a la clase.

Semana 3

197

Unidad 8

Unidad 8



Creación de definiciones

4. Actividad con docente

Observamos la estructura de las definiciones en un diccionario.



lápiz

Palabra

nombre masculino

1. Utensilio para escribir, dibujar o pintar que consiste en una barra delgada y larga generalmente de madera, con una mina cilíndrica fina de grafito u otra sustancia mineral en el interior que sobresale por uno de los extremos de esta barra cuando está afilado.
«lápices de colores»

Tipo de palabra
u objeto

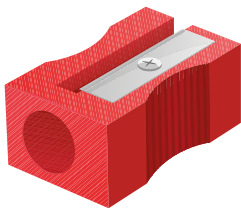
Características
específicas

5. Actividad en equipo

Observamos las imágenes y **construimos** una definición para cada una, según la estructura identificada en el diccionario.



Respuesta abierta.



Respuesta abierta.

Compartimos nuestro trabajo con nuestra o nuestro docente.



Consolidación



6. Actividad en pares

Definimos las siguientes palabras usando el diccionario.

Aventura	
Vendaval	
Península	
Identidad	
Fraternidad	
Solidaridad	

Verificamos las definiciones con nuestra o nuestro docente.



Actividad en casa

- Solicito a mis familiares que me digan cinco palabras nuevas y busco sus definiciones en el diccionario.



Indicadores de logro

- 8.14** Difunde oralmente o por escrito algunas normas para el resguardo de la información personal en Internet y la importancia de ponerlas en práctica.
- 8.15** Interpreta textos narrativos cortos que lee a partir de la utilización de diversas estrategias.
- 8.16** Lee en voz alta a una velocidad de entre 85 y 99 palabras por minuto, con alto nivel de comprensión y fluidez aceptable.

Contenidos

- La información personal en Internet.
- La lectura de textos narrativos en voz alta.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** sus conocimientos y experiencias sobre la información que se comparte en Internet.

Sugerencias:

- Invite a sus estudiantes a completar la ficha con sus datos.
- Para el literal a., promueva la reflexión sobre el tipo de información que pide la ficha.
- Dirija la lectura en pares de la *actividad 2*.
- Motive a sus estudiantes a reflexionar sobre las preguntas que se plantean después de la lectura.
- Promueva un espacio para compartir ante la clase las respuestas a las preguntas planteadas.

Página del LT: 200

Recurso para la clase

Video: *El Internet explicado a niños de primaria.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3RRdLAn>

Recursos para docentes

En la lectura en voz alta interviene lo visual y no visual

Lo visual se refiere a todo lo impreso y lo no visual es más amplio, pues se refiere a los conocimientos previos que tiene la o el estudiante, tales como la capacidad para asociar, inferir, deducir información, aplicar pausas y experiencias vivenciales anteriores. Hay tres elementos base para elegir los textos:

1. La selección de los textos: estos deben ser variados y acordes a los intereses de las y los niños, además, su contenido debe ser comprensible.
2. Invitar a involucrarse y participar en la lectura: durante la lectura, el adulto puede realizar preguntas que verifiquen la comprensión. También, puede agregar elementos que ayuden a clarificar aspectos para el texto.
3. Organizar el ambiente de lectura: es importante leer en un espacio cómodo como la cama, sillones o en una alfombra. También, se debe establecer proximidad entre el que lee y los que escuchan e intentar que no haya elementos distractores como la televisión o ruidos fuertes.

Artículo: *La lectura en voz alta, una estrategia que se debe potenciar.*

Disponible en: <https://bit.ly/3of5jxi>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **asimile** y **formule** normas o criterios para resguardar la información personal en Internet; y que **lea** e **interprete** con fluidez textos narrativos.

Sugerencias:

- Explique la importancia de cuidar la información personal.
- Promueva las exposiciones orales para compartir ante la clase las respuestas a las preguntas de la *actividad 3*.
- Guíe las diferentes formas de lectura de sus estudiantes.
- Propicie la socialización de las respuestas en la *actividad 5*.

Recurso para docentes

Artículo: *Tres estrategias para mejorar la fluidez lectora en primaria*. Disponible en: <https://bit.ly/3yUkzo1>

Consolidación

Propósito. Formular una conclusión o final alternativo para el cuento leído, basándose en sus gustos y opiniones.

Sugerencias:

- Motive a sus estudiantes a escribir un final alternativo en la *actividad 6*.

Practico lo aprendido

- Asigne las actividades según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades de cada estudiante durante el desarrollo de la unidad.
- Verifique que el estudiantado resuelva las actividades tal como se le solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencia de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados **Actividades 3, 4, 5 y 6**. Invite a revisar los siguientes enlaces:

Teleclase: *Estrategias de lectura*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3Bdbw12>



Video: *Privacidad online para niños*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3sZlhyi>



Contenidos

- Resguardo de la información en Internet
- Lectura de textos narrativos en voz alta

Páginas del LT: 201-204

Recurso para la clase

Video: *Uso correcto de las redes sociales*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3okVWfr>



Página del LT: 205

Recurso para la clase

Ficha interactiva: *Fluidez lectora*. Disponible en:

<https://bit.ly/3v2I7pK>





Anticipación



1. Actividad con docente

Completamos la ficha.

Nombre completo:

Dirección particular:

Centro de estudios:

Edad: _____ N.º telefónico: _____

Respondemos.

a. Marcamos con una X el tipo de información que colocamos en la ficha.

Información general

Información personal

Información educativa

2. Actividad en pares

Leemos por turnos el fragmento y **respondemos** en el cuaderno.

Los recuerdos perdidos

Un buen día, sin saber por qué, la señora Mila olvidó el nombre de su gatito. Desde ese día sus olvidos fueron cada vez más frecuentes. La señora Mila comenzó a perder sus recuerdos, debía tener un agujero en la bolsa donde se guardan los recuerdos en nuestras cabezas, y sin darse cuenta se le escapaban por allí.

Todas las tardes sus sobrinos visitaban a la señora Mila. Una de esas tardes el pequeño Javi encontró una bolita transparente en el suelo. Curioso se acercó a la bolita e intentó agarrarla pensando que sería una burbuja o tal vez una canica. Al tocar la bolita apareció en la mente del niño una escena: su tía Mila contándole un cuento antes de dormir. [...]

Educa y Aprende (adaptación)

- ¿Cómo continúa el cuento? Inventamos la continuación.
- ¿Por qué es importante respetar la puntuación cuando se lee?
- ¿Cómo podemos mejorar nuestra manera de leer en voz alta?

Compartimos de manera oral nuestras respuestas.

200



Construcción



Resguardo de la información en Internet

3. Actividad con docente

Leemos la información sobre el resguardo de la información en Internet.



No publicar detalles como el nombre, la dirección particular, números de teléfono, centro de estudios.

Se debe elegir un nombre que no revele información específica como la edad, los pasatiempos o las convicciones religiosas.

Rechazar videollamadas, envío de información o fotos y encuentros personales con desconocidos.

Respondemos.

a. ¿Por qué debemos rechazar videollamadas de desconocidos en Internet? Explicamos.

Porque no sabemos quiénes son y pueden hacernos daño.

b. ¿Por qué es importante cuidar nuestra información personal en Internet? Argumentamos.

Porque así nos mantenemos seguros a nosotros mismos y a nuestras familias y amigos de que alguien de Internet nos haga daño.

c. ¿Qué otras normas podríamos agregar para proteger nuestra información en Internet?

Respuesta abierta.

Preparamos una exposición oral de nuestras respuestas.

Compartimos nuestra exposición con la clase.

Lectura de textos narrativos en voz alta

4. Actividad con docente

Leemos en voz alta según las indicaciones de nuestra o nuestro docente.

La isla de los monstruos

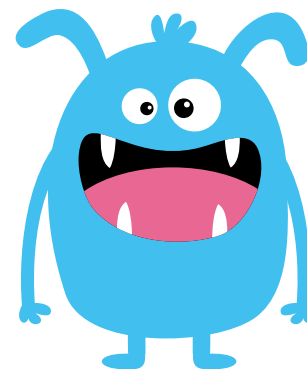
Lectura individual



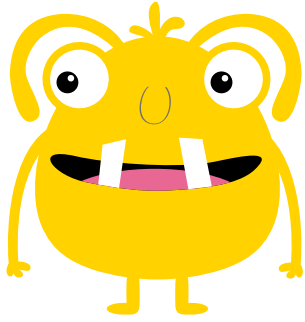
Lectura guiada

Existe una isla misteriosa a la que nadie quiere ir, esta isla de frondosa vegetación es conocida como la isla de los monstruos. Dicen los ancianos que hace muchos muchos años, cuando las tierras estaban invadidas por monstruos, tras una gran lucha estos fueron enviados a una isla, y de esta manera niños, niñas, mayores y ancianos quedaron libres de monstruos. Nadie se atrevía a ir a la isla de los monstruos, ya que estando llena de monstruos muchos eran los peligros a los que allí tendrían que enfrentarse.

Y fue una tarde de verano cuando por casualidad alguien llegó a la isla de los monstruos. Lara y su hermano Milo jugaban en su barco una tarde de verano, los dos niños llegaron a una isla sin saber que se trataba de la isla de los monstruos de la que tantas terroríficas historias habían escuchado. A los dos hermanos les encantaba explorar y descubrir sitios nuevos, así que les encantó encontrarse en aquella isla.



Lara y Milo no sabían que aquella era la isla de los monstruos y tampoco se lo podían imaginar una vez en ella. En aquella isla encontraron unos personajes muy curiosos, eran criaturas de colores, todas diferentes unas de otras, algunas de ellas eran peludas, otras eran pequeñas y otras gigantes. Lo que sí tenían en común todas aquellas fascinantes criaturas era que todas ellas parecían muy simpáticas y amigables. En seguida se acercaron a los pequeños y estuvieron jugando con ellos durante horas.



Lara y Milo regresaron a su casa después de una estupenda tarde. Pero volvieron a la isla al día siguiente y varios días después. Cuando fueron muy amigos de aquellas simpáticas y alegres criaturas fue entonces que les contaron que en realidad esa era la famosa isla de los monstruos. Los niños muy sorprendidos no podían creérselo, y enseguida preguntaron:

Lectura en pares

— Pero si esta es la isla de los monstruos, ¿dónde están los monstruos? ¿Y qué hacen ustedes aquí?

A

A lo que las criaturas respondieron:
—Los monstruos somos nosotros, todos y cada uno de nosotros somos los monstruos.

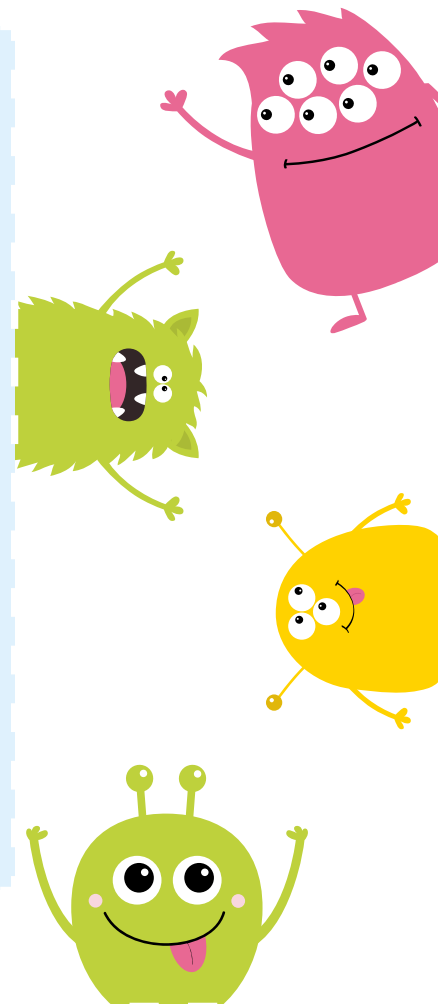
B

Los niños no podían creérselo y dijeron:
—Pero no puede ser, no pueden ser los monstruos. Los monstruos son horribles criaturas que atacan a las personas.

A

Entonces los monstruos explicaron:
—No somos horribles, ustedes han podido comprobarlo durante todos estos días. Todo depende de lo que quieran creer y de cómo nos vean las personas. Durante años nos han creído criaturas horribles y han creado esa imagen de nosotros, sin tomarse el tiempo de conocernos.

B



Lectura individual

Lara y Milo comprendieron enseguida y fueron a contárselo a las demás personas. Así fue como los monstruos y las personas volvieron a convivir ahora en paz, porque los monstruos no eran malos, solo los habían visto como malos.

Educa y Aprende (adaptación)

Semana 4



5. Actividad individual

Respondo.

a. ¿Por qué los monstruos vivían en una isla?

Porque los humanos los habían enviado ahí.

b. ¿Quiénes encontraron la isla de los monstruos?

Los hermanos Lara y Milo.

c. ¿Cómo era la apariencia de los monstruos de la isla?

Eran curiosos, coloridos, algunos peludos, otros pequeños y otros eran tan grandes como gigantes.

d. ¿Por qué los niños no se asustaron con los monstruos?

Porque los monstruos no eran malos, sino muy simpáticos y amigables.

e. ¿Cómo será el mundo ahora que los monstruos conviven con los humanos?
Explico.

Respuesta abierta.

f. Describo una situación similar en la realidad que conozca.

Respuesta abierta.

g. ¿Cómo se puede evitar que se juzgue a los demás sin conocerlos?

Respuesta abierta.

Comparto las respuestas con la clase.



Consolidación



6. Actividad individual

Respondo.

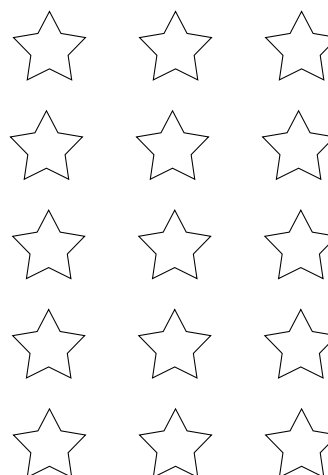
- ¿Cómo hubiera querido que terminara el cuento? Invento un final alternativo.

Respuesta abierta.

Autoevaluación

Coloreo tres estrellas si lo he logrado, dos si lo puedo hacer mejor y una si necesito mejorar.

- Expreso mis aspiraciones, anhelos y sentimientos a través de discursos orales.
- Identifico las características y la estructura de cuentos de aventura.
- Identifico sustantivos primitivos y derivados.
- Utilizo oportunamente el diccionario.
- Cuido mi información personal en Internet.





Practico lo aprendido



1. Actividad individual Resuelvo.

a. Coloreo las características que corresponden al cuento de aventuras.

Posee una variedad de escenarios.

Utiliza personajes sobrenaturales.

La acción es concisa, llega rápidamente a su fin.

Los personajes se enfrentan a situaciones aventuradas.

Posee pocos acontecimientos.

Narra historias de amor.

b. Reescribo los siguientes títulos de cuento usando correctamente las mayúsculas.

las aventuras de ana y diego

Las aventuras de Ana y Diego

el bosque encantado

El bosque encantado

el barco del marinero félix

El barco del marinero Félix

Comparto mis respuestas con la clase.

2. Actividad en pares Resolvemos.

a. Construimos una definición para las siguientes palabras.



Respuesta abierta.



Respuesta abierta.

b. Escribimos palabras derivadas con:

- Diminutivo
- Aumentativo
- Despectivo

zapato

Zapatito, zapatón, zapatuco

aparato

Aparatito, aparatote, aparatejo

juguete

Jugueteito, jugueteote, jugueteucho

Comparto mis respuestas con la o el docente.

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

- MINILAND EDUCATIONAL. (14 de septiembre de 2022). *Consejos para fomentar la escucha activa en clase*. <https://bit.ly/3lQznqT>
- ALEPH. (14 de septiembre de 2022). *La prosopografía, la etopeya y el retrato*. <https://bit.ly/3QJQNJJ>
- E-LERNING MASTER. (14 de septiembre de 2022). *6 beneficios del aula virtual*. <https://bit.ly/3kBk0ZL>
- CIUDAD DE LOS NIÑOS. (14 de septiembre de 2022). *Esquema descripción de personas*. <https://bit.ly/3P4VFsW>
- CENGAGE. (14 de septiembre de 2022). *27 plataformas virtuales educativas gratuitas*. <https://bit.ly/3kw0RrM>
- UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA. (14 de septiembre de 2022). *Aprender mediante la expresión corporal*. <https://bit.ly/389pXu6>
- GABRIELA LERGA/UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. (14 de septiembre de 2022). *Obras teatrales para niños y propuestas didácticas de abordaje de los textos*. <https://bbc.in/3vBGEYA>
- ESTHER SANTOS VEGA. (14 de septiembre de 2022). *La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil*. <https://bit.ly/3LFVEJ2>
- EDUCACIÓN 3.0. (14 de septiembre de 2022). *Cómo plantear un juego de rol educativo en clase*. <https://bit.ly/389TNP4>
- PORTAL ACADÉMICO. (14 de septiembre de 2022). *Texto icónico-verbal*. <https://bit.ly/3NxAKH6>
- EDUCACIÓN 3.0. (14 de septiembre de 2022). *Recursos para repasar los sinónimos y los antónimos en primaria*. <https://bit.ly/3MGcaud>
- CARLOS RESTREPO NARANJO. (14 de septiembre de 2022). *El lenguaje de las imágenes*. <https://bit.ly/3MSOqTq>
- UNIVERSIDAD DE COLIMA. (14 de septiembre de 2022). *La historieta como herramienta educativa*. <https://bit.ly/3wyHELI>
- CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. (14 de septiembre de 2022). *Historias y aventuras extraordinarias: Julio Verne para niños*. <https://bit.ly/3B4YW72>
- ELIGE EDUCAR. (14 de septiembre de 2022). *La lectura en voz alta, una estrategia que se debe potenciar*. <https://bit.ly/3of5jxi>
- STUDY LIB. (14 de septiembre de 2022). *Señalética. Fundamentos y conceptos*. <https://bit.ly/3xyNvSv>
- JUAN CRUZ RIPOLL. (14 de septiembre de 2022). *Tres estrategias para mejorar la fluidez lectora en primaria*. <https://bit.ly/3yUkzo1>
- DISCAPACIDAD CLÍNICA NEUROCIENCIAS. (14 de septiembre de 2022). *El uso de emoticonos como elemento de comunicación*. <https://bit.ly/3x04mwr>
- MANUEL BARRERO. (14 de septiembre de 2022). *Los cómics como herramientas pedagógicas en el aula*. <https://bit.ly/3NTQPh5>
- CREHANA. (14 de septiembre de 2022). *Tipos de viñetas para historietas*. <https://bit.ly/3z7YMuG>
- HISTORIETAS.NET. (14 de septiembre de 2022). *10 plantillas para historietas (viñetas)*. <https://bit.ly/38VGORI>
- ABC. (14 de septiembre de 2022). *Plano, mapa y croquis*. <https://bit.ly/3BV4EbW>
- UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. (14 de septiembre de 2022). *Diferencia entre mapa, plano y croquis*. <https://bit.ly/3N6UmbP>

Lined writing area with horizontal blue lines.

Lined writing area consisting of multiple horizontal lines for text entry.

A series of horizontal blue lines for writing, spaced evenly down the page.

Lined writing area consisting of multiple horizontal blue lines.



MI
**NUEVA
ESCUELA**
Reforma Educativa



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN